

www.www.期年·記念·祈念·称念·**

目 次
記 急 祭 を む か え て1
校 長 先 生 の 言 葉2
校内サークル紹介3
講堂のプログラム11
講堂サークル紹介12
— 般 投 稿14
後 夜 祭 に つ い て19
表紙の言葉 他20
一般投稿14後夜祭について19

第34回記念祭に父母会並びに同窓会より多額の御寄付を頂き深く感謝いたします。

部总统 多迎之?

第4期自治会執行役員会会長

市川裕之

時の流れを運命だとあきらめるのは少々面白くない。あくまで事実である。僕らが生活しているのと全く変わらない事実である。ならば、その流れに逆らってみようか、時には身を任せてみようか、あるいはその流れ、くい止めてご覧に入れようか……。

この頃、十代の無気力さが社会的な問題としてよく取り上げられる。実際自分達に見られる現状だと、渋々うなづかざるを得ない。この都高もまた例外ではないのであろう。ある人に言わせれば「ほんとうにやりたいことがない」ということになる。執着心がないのだ。この僕からして記念祭でなにをやりたいのかわからない。一体、やりたいことがあるのか自信がもてないのである。だけど、誰も、好きでこんな状態の中にどっぷりとつかっているわけではないと思う。チャンスとエネルギーさえあれば――と思う部分があるのではないだろうか。そう信じたい。みんな若いんだから、都高生なんだから、青春なんだから……。 総ての事を素直に感じ、考え、行動していけるのは、やはり今しかないと思う。伝統が嫌いならそれ以上の何かを見つけていこう。伝統に共感できるなら必死で守りつづけていこう。新しいことをやりたいなら、精一杯叫び続けていこう。

今ここで、僕も決意しなおすつもりだ。

昭和57年7月末日

第34回記念祭運営部長

板 橋 直 樹

我が都立大学附属高校生は、自らを都高生と称し、我々の文化水準を高める祭を"記念祭"と呼ぶ。我々は、毎年この"記念祭"に向って若い力を爆発させてきた。我々は、"記念祭"を引き継ぎ今回で34回になる。しかし、その流れの中で我々は、この"記念祭"を確かに受け継いできたのだろうか。 自らの義務を果し、自らの考えを持ち、夢を追い、友の声を聞き、友と語り、集団としての考えを持ち、団結の力を知る。そして、我校の掲げる"自由と自治"の考え方に沿い、都高生としての権利を主張し、都高生としての要求を出す。しかし現在の都高にはこれらの事が失われつつあるように思える。都高生らしさが失われているような気がするのだ。我々都高生は、"第34回記念祭"に向って燃え盛っているだろうか。

我々自治会は, "第34回記念祭"に向って運営機関を作り変えることを始めとし, 記念祭運営部を成立させた。そして"記念祭は俺達の祭だ"と一人一人が責任を持ってこそ記念祭は成り立つのだと訴えてきた。そして, 本当の意味で伝統を受け継いだ"俺達の記念祭"を作ろうと訴えてきた。そして一つの祭ができた。

見てくれ!俺達の記念祭!!

記念祭によせて

学校長 大蔵隆雄

今年もまた、記念祭の時期を迎える事になりました。春のクラスマッチ、秋の記念祭は、本校の2大行事として、長い伝統をもっています。クラスマッチは、戦前は組戦(くみせん)と呼ばれ、昼休みや放課後・休講時を利用した簡単なものでした。しかし、秋の記念祭は、盛大に行われたものでした。ことに、その最後の夕べをかざるファイヤーで燃やした青春の情熱は、今でも忘れる事が出来ないものです。旧制高等学校からの伝統を受けつぐ本校の記念祭が他の都立高校の文化祭とは一寸異なった格調の高さ、水準の高さを要求されるゆえんだと思います。

記念祭は、その名の示すように一つの「お祭り」である事に違いはありません。それゆえ、この記念祭に、いわゆる「お祭り気分」で楽しさ・うさばらしだけを求める人もあるいは、あるかも知れませんが、私の知っている限りの伝統的な記念祭は、そうではありませんでした。もちろん楽しいものであった事は、否定しませんが、同時に、生徒自身が日頃学んだもの(何も教室の授業でとは限りません)を何等かの形で表現する場でもありました。そして、何よりも印象的なのは、記念祭が生徒自らのお祭りであった事です。記念祭の期間を「出席しなければならぬが、授業はなく早く帰ってしまっても差し支えない日々」という様に思っていた我々の友人はまずいなかったように思います。

いくら格調が高く、水準が高いといっても催される音楽が、演劇が、展示が、プロのそれとは比較にならぬ程度のものである事は、今も昔も変わりありません。だから、「そんなものを見たり聞いたりしてもつまらぬから記念祭には――」と考える人もあると思います。たしかに、傍観者であれば、記念祭はそれ程面白いものと言えないかも知れません。だが、記念祭は、君達自身が主役となって演ずるお祭りである筈です。

どうか、本校の生徒諸君の一人一人が主体的に参加するように努力して下さい。今年は久しぶりに「記念祭歌」を作る試みがすすめられていると聞いています。歌が出来上がったら、皆で練習して下さい。古くからの記念祭歌や寮歌等にもいいものが沢山ありますね。しかし、諸君の仲間が作った記念祭歌を歌う事が出来れば、諸君は、一層自分達のお祭りだという事を感ずるに違いないと思います。よい歌が出来ることを期待しています。

おいしいファーストフード やすいCVS

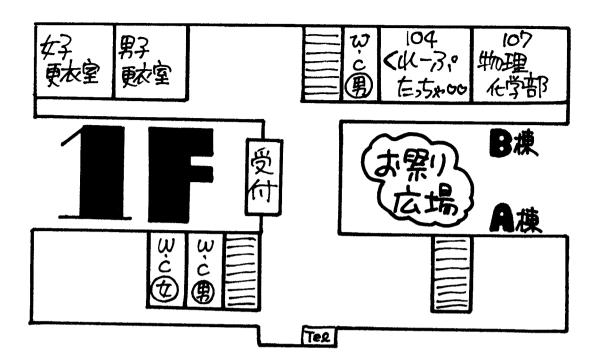
年中無休AM7時—AM1時

ミニ ストップ 都立大店

'82スキー用品と服装 展示中 本校生は二割引いたします

(有)若葉堂スポーツ

都立大駅西口フードセンター前 TEL (718) 9551 ~ 3



物理化学部

1 0 7

物理化学部,略して「ぶっか」/公害について 自分たちで水質検査を行いました。 その他,いろいろな実験や,コンピューター(PC-8801)の展示 も/

お祭り広場

中庭

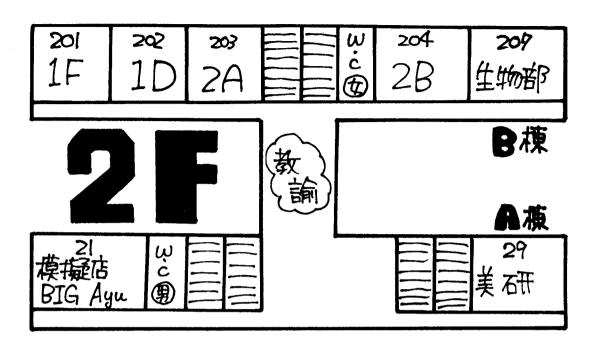
ちょっと立ちよってみませんか。 ョーョー・水飴…etc。ちょっとした 縁日の様な気分が味わえますよ。

くれーぷ たっちゃ

1 0 4

オイデマセ。こちらはクレープ・ハウスです。あなたの喉をうるおしやすらかで楽しい一時をお届けします。飲み物いろいろ,アイスもありますョ。ネェネェ,そこのオニィサン,寄ってらしてェ~~~~ん





模擬店 BIG Ayu

2 1

さあ、寄っといで**ノ** 軽食ならて こにおまかせあれ。君の空腹を救う 記念祭の救世主(!?)だョ。今年は品数 も豊富、味だって絶対のオススメ・ メニューが揃ってるんダ。食べ逃が したら悲惨だゼッ!!

美術研究会

2 9

実施会場が、とてもみつけにくい 位置にあるのが欠点ですが、どうぞ 捜してみて下さい。七宝焼・油絵・ 粘土細工・スターの似顔絵もありま す。もしかすると、手作りのしおり がもらえるかもしれませんよ!

コーヒーと音楽と…… あなたの憩いのひとときを

ティーサロン マ ナ

東横線都立大学駅前 TEL(717)0177代

額縁・洋画・デザイン材料



1-F 世論調査 201

一見ありふれた展示内容ですが、 実は、これこそ高校生活を深~くす るどくえぐりだした決定版! 百聞は一見にしかず、まずは見ての お楽しみ

2 - A

2 0 3

私達2Aが今回の記念祭に展示するものは、題して「高校生の意識調査」男と女についてであります。 興味本意になりがちなこの主題をどこまで真意として訴えるか!? それは結果を見てのお楽しみです。

2 - B

2 0 4

私達は、"都高"をあらゆる角度 から見つめ、現在の都高をアピール していきます。また、都高に関する 各種ベスト10も発表します。

この展示を見ずに"都高"は語れない。

2階

1-D

2 0 2

1 Dでは、今、高校生が何を考えているのかということを、他都立高、男子高、女子高、商工業高を対象に調査した結果を展示します。他のクラスの意識調査とはひと味ちがいます。みなさん、乞うご期待!

教諭

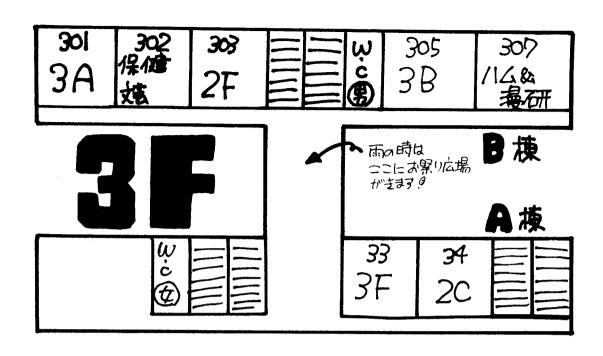
渡り廊下

私たちが忘れることのできない8月6日、そして8月9日。再びあの悲劇をくり返してはなりません。原爆と平和の問題について展示を行ないます。皆さんと共に考えたいと思います。

生物部

207

生命の神秘に集う、僕らが見、聞いたすべてを君たちに伝えたい…… 浅間へ、館山へ、大きなスケールで くりひろげた僕らの世界が、今、ベールをぬぐのです。



3 - F

3 3

PHOTOGRAPHIC SHOW!

2 - C

お化け屋敷 3 4

私達はお化けです 恐怖のミステリーゾーンへ あなたも…… あなたは悲鳴をあげずに 出られますか?

3 — A 「若者は今」 301

三年A組があなたに送るこのテー マ!カモリモリの団結と若人の血と 汗で展示するゾォ! だから来て!!見て!! ウフフ……。

保健委員会「休憩所」 3 0 2

今年,保健委員会では休憩所を設 け,そこでお茶を出し,同時にたば この害についての展示を行います。 御気軽においで下さい。

3 0 2

3階

今年の文芸部は燃えてます! 隅田川沿岸の文学散歩を始め,近世・近代の俳階について研究。僕らの愛すべき *ばせを (芭蕉) おじさんの生涯 "という映画もやっちゃおうというのです。乞うご期待!

3 - B

3 0 5

「君は何を今,見つめているの?」 「青春は,太陽がくれた季節。」 われら3Bは,青春をテーマとして 写真展をやります。青春は,感動か ひょうきんか。様々な青春を今君に。 もう悩むことはないんだ。こいつう

漫画研究会

3 0 7

え~ご存じ…かどうかはわかりませんが野に咲くすみれのマン研です。 今年はスライドもがんばりましたが 展示もがんばっとりますので是非お こし下され。我らSTARGAZE RS, 愛と夢をお分けします。

2 — F

3 0 3

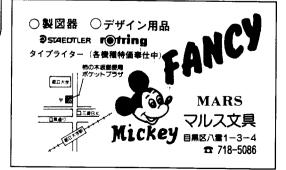
「伊代ちゃん,何がそんなにおか しいの?」 「だってお便所がつま るんですものう。」

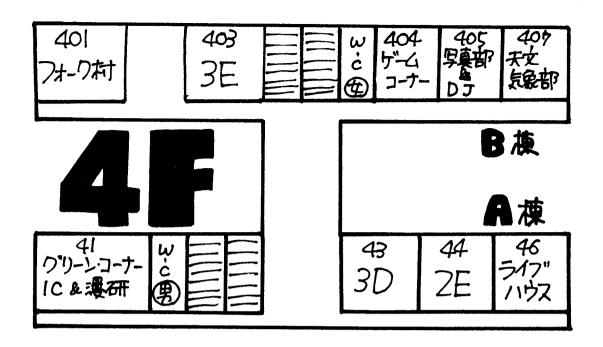
IYO・IYO—トイレ 2 Fはトイレについて研究発表しま す。見に来て下さいネ。

ハム

3 0 7







1 - C 映画

4 1

1 Cのベストメンバーが作った, オリジナル脚本によるワンダフルな 映画**ノ**るんるん と見に来て下さい ませませ。 漫画研究会

4 1



中 華 料 理

らーめん亭

 営業時間
 平日
 PM 4:00 ~ AM 1:00

 日祭日
 PM 2:00 ~ AM 1:00

 TEL
 718-0810

良書がゆっくりえらべる

八雲堂書店

1階 教養·専門書 2階 学習書 都立大駅前 電話(718)8161

Green Corner 映画

4 1

我が映画サークルは有志の結集で、 皆やる気満々です。そんな中で我サークルの映画「せんちめんたるMA KI」は一応ラブ・コメディー仕立 てですが、細かい心の描写が浮き彫 りになっています。・・ョロシクノ

2 - E

4 4

我々2年E組の出し物は人間の体の中の迷路です。迷路といっても平凡なものではなく,とてもユニークな装飾なので,皆さんも楽しめることと思います。クラス一致団結してがんばりました。ぜひ来てください。



4階

3 - D 写真展

4 3



ライブハウス

4 6

都高屈指の実力派の演奏が聞ける ゾ。

部屋一っぱいに響きわたるサウンド, 飛び散る汗,君の若いエネルギーを 演奏者と共にこの場で,発散させよ う。

なんでも揃う皆様の菓子の店

你菓羽



都立大学前角

TEL 724 - 0294 723 - 8148 建築、家庭金物、合カギペンキ、外日曜大工用材

小田島金物店

都立大学坂下 TEL (717) 3491

4階

フォーク村

4 0 1

オフコースも千春もユーミンもここで会える。朝日の様な笑顔、そしてあふれるサウンドスピリット。何もかもが優しさと愛の世界だ。こんな事きっとはじめて。

ゲームコーナー

4 0 4

- 。新記録ゲーム
- 。連想ゲーム
- 。クイズ 100 人に聞きました。
- 。体力に挑戦!

····· etc 楽しいよん

DJ

4 0 5

「聴きごろですか。」 「聴きごろです。」

> サテライト スタジオ ほうそうけんきゅうかい

3 - E

4 0 3

普段、私達が生活している学校や街にも、思いがけない光景が潜んでいます。我々E組ではそんな光景を各自のユニークな感性で、1枚の写真に凝縮し、エグイ写真展を開きます。乞う御期待。

写真部

4 0 5

われら写真部は、去年にひき続い て写真展を開きます。テーマは特に なく一応「自由」です。まだまだ未 熟な僕達ですが、部員それぞれが一 生懸命に撮った物ばかりなので、是 非会場に足を運んでみて下さい。

天文気象部

4 0 7



ぶろぐら夢ーコケピゥー

	24 日 (金)	25 日 (土)	26 日 (日)
	_		
10:00 -		教 諭	3 - C
	_		2 D
11:00 +	-	1 - B	
_	_		1 — A
12:00			
	2 – D	1 — A	1 — E
1:00 -		ESS	7.4.4
	- 音楽智識研究会		吹奏楽同好会
2:00 -		音楽智識研究会	
	1 E		1 - B
3:00 -		くりのかおり	
			演劇同好会
4:00		3 - C	
-		筝曲部	
5:00 -			

講堂

1-A ある八月の舞扇

あなたはこの劇を見て何を感じるでしょうか?これは戦争を知らない私達に、悲惨な戦争の中に生き続けた友情のすばらしさを教えてくれます。この機会にもう一度、友情について考えて見ませんか!

筝曲部



教諭

三年寝太郎

教員が総力をあげて贈る演劇。そこには、戦慄があり、野性味があり、 ユーモアにも欠けていない。見なければ、一日後悔するだろう。見れば、 一年後悔するかも知れないが。

吹奏楽同好会

吹奏楽同好会演奏会

ロックもいいけど、たまには吹奏楽 もどうぞ。昨年よりさらにパワーア ップした吹同の練習の成果をぜひ見 て聞いていただきたいのです!

演劇同好会 11匹の猫

一見ミュージカルそして冒険ストーリー。その実体は…?11匹の若くてお腹をスカせたネコが、花も嵐も踏みこえて、大きな魚をとりに出かけるんだ。 さぁ 出・発!

1-B 坊っちゃんもどき

坊っちゃんいわく…「御存知,夏目 漱石の『坊っちゃん』のパロディー 版だよ!!…何?!知らないだって?!そ れは大変だ!見に来るっきゃないよ ! 1 B 一同お待ちしております。

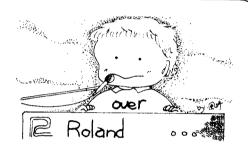


ESS

WIZARD OF OZ

そうです,あの「オズの魔法使い」 です!我がE・S・S,少女歌劇 (?)があなたを,虹の彼方へ送り ます。

by E · S · S



くりのかおり

めぐまれない市民 *彼はスターに成りえるか!! "

さあ今, 刑事達がおりなす *犯罪という名の芸術 "が始まります。

2 - D 青二才

青春とは…? 誰もが持つ輝やかし いその一頁を鮮やか に描く2Dの一大感 動巨編/ 是非ぜひ ご覧あれ/



講堂

3 - C

わが「3年 C組ぶりって合唱団」が 泣く子もだまるすばらしい美声をお 届けしちゃいます。これを聞かなく ちゃ今年の記念祭は始まりません。

Every body

Come in !!

の感激です。それでこそ私達の努力 も報われるとゆ-もんです。

音楽智識研究会

都高のフィルハーモニー…音智です。 暗・曲を美しいハーモニーにのせて 楽しく皆様にお届けします。 もう,ただ聞いて下さるだけで涙々

もり、たた聞いて下さるだけで涙々の感激です。それでこそ私達の努力 も報われるとゆーもんです。

1-E 坊っちゃんもどき

感動を求めるあなた!この劇を見るっきゃないぜぇい!!悲劇あり,喜劇あり。しかもただの「坊っちゃんモドキ」じゃない。我が1 Eが全力を尽くして脚色・演出したんだ! みんな!銀ばるっきゃない!!

記念祭をうけつぐ若者に期待する

生物学 斉 正 子

もう10年ほど前になろうか。1年の担任から相談をうけた。「うちのクラスが記念祭にギャンブルというテーマでやりたいといっています。」 当時指導部長だった私は「いいでしょう。そして何をやるのですか」ときいた。「ルーレットを借りてきてお客様にやらせるのです。」一瞬私は言葉を失った。生徒達が全然記念祭を理解していないからである。学校が大切な授業時間をつぶして記念祭を行うのは,先生から教わるという受動的な態度から抜け出して,積極的に自分で問題をみつけ,クラスみんなで力を合わせて真実を見ていくという協力体制をとり,生徒と先生達との信頼関係を,感動をもって作り上げてもらいたいからである。個人々々が塾へ習いにいくというバラバラな人間関係をかえたいからである。

旧制高校から新制にうつった頃の学生達は、自我の確立とか真理の探求とか人間性の追求とかを常に口にしていた。記念祭はそういう精神の確立を求める立場であった。その方法は自由と自治によった。

みなさんが、学校を出て社会に出ていく時、自分を知らないで生きていけるだろうか。 本当の人生を生きぬいていきたいなら、自分のすべてを、特に自分の長所や欠点、自分の 能力や自分のもつ人間性などを知る必要がある。長い人生に、自分の能力のすべてを出し つくし得た時、そしてそれが自分一人のためでなく社会に還元できた時、生きてきて良か ったと思うのではないだろうか。多くの卒業生の生きざまを見ていて私はそう思う。記念 祭は、その土台作りのきびしい出発点である筈だ。

記念祭は、何でも好きなことをやれば良いというものではない。あり余る若いエネルギーを発散したい気持はわかる。しかし蔭で商業資本におどらされている竹の子族的な新しい風習自体に、明日を力強く生きる人間にとって深い意味があるだろうか。

記念祭とは、"自分"を考えると共に、"自分"をとりまく環境の過去や未来という時間的継続をふくめた、四次元的考え方に立つべきである。自分達は将来、どんな人間をめざし、どんな人間社会をつくるべきか。どんな問題からでも自分達と、自分達の後に続いてくる若い人達が、幸せな社会に生きられるように、そういう民族のねがいを、作り上げる生き方を、真剣にさぐるのが記念祭である。

COFFEE & FOOD & パーラー



ポケットプラザ 2 F PHONE 7 2 3 - 8 2 4 1

駒八弁当

東京都目黒区八雲 1-3-5 TEL 718-1809 定休日•毎週水曜日

営業時間 • 午前 7 時~午後 9 時 ------ 人間は、考える葦である。よわい葦である。もし野性社会に放り出されたら、自分を守るものを何も持たぬよわい生物である。走るのもおそい、牙もない、視力も弱い。その中で生きるには、集って守りあうしかない。それが人間の集団性の基本である。集団で生きるには規約があり、守りきる法則がある。勝手なルール破りは許されない。しかし、その集団が融通のきかぬ塊りになった時、それを打破しなければならない。それが自治であり自由という手段だ。自治や自由を集団で守れるのは一人一人が、真理をみつめる厳しさと、常に生き生きした集団の活力を求めるものでなければならない。人間性の追求が叫ばれるのはそのためである。

今年は原爆反対の声が大きなうねりを上げて、世界をとりまいている。私達の太陽系の中で、唯一生物の生存するこの蒼い地球を、私はこよなくなつかしいものに思う。温度と光と酸素と―――それが太陽から離れている距離と、地球にとりこまれている元素の偶然の割り合いで決定されたものであるが、生きて、しかも隣人と互いにあい共感出来るというこの喜びは、宇宙の広さの中で他にどこに存在するだろうか。自分勝手に生まれ、自分のやりたいことをやるんだという考えは許されない。

第2次世界大戦が終った時、飢えのつらさを身に泌みて知った今の親達は、真剣に働いて、今日の豊かな日本を築きあげた。しかし、精神の豊かさを作りあげることは出来なかった。精神の本当の豊かさがなければ、生きることの喜びも知ることは出来ない。物欲はあくことを知らぬ、貪欲さで広がるものだからである。

私は長い教師生活の中で、どういう生徒が"生きてきて良かった"と満足して人生をふり返るだろうかと観察してきた。もう一度言おう。自分の持つ能力を発揮しきっている人、その仕事が自分だけでなく、多くの人々に役に立っていると自負出来る仕事をしてきた人達だった。人生の喜びは恋愛でも金持でもない。そしてその喜びがわかるためには、人間の準備段階で十分学んでいなければならぬ。家庭がやや貧しく、小遺いも充分でない家の生徒は教育環境として最も恵まれていることに気づいた。努力をつくして困難に耐え、生きる強靱さを養い、創造的な仕事へと発展する。記念祭とは、こういう強靱で創造的な人間をつくり出すプロローグであり、自治と自由はその手段である。

記念祭が終って、どういう記念祭をやったかは、一人一人を見ていると良くわかる。自治と自由の意味を理解出来た人は、集団の中での行動が変ってくるだろう。過去から未来への自分の役割りを知った人、働かざるもの食うべからずという他人の労働でただ食う人間の浅ましさの意味を、心から会得した人は、よく学習し、掃除もよくするだろう。利己主義の醜さを知った人は、集団でしか生きられぬ人間の弱さを知った人だ。よりそって岩蔭に猛獣の牙をさけた弱い生物の子孫が私達だ。

私も本校で九回目の記念祭をむかえ、いろいろ考えたり悩むことも多く複雑な心境です。 記念祭をとりまく状況もかなり変化したようです。最初のころは、クラブ、有志サークル 中心で、現在のように企画段階での条件も制約もあまりなく、記念祭執行部が中心になっ て運営し、校舎内所狭しと多数の催しものがおかれていました。その中にはべらぼうなも のも多くあり、この三日間は我々も緊張の連続で、正直なところ疲労困憊でした。単純に 比較はできませんが、あの当時の生徒は教員に対する反発も強かった反面、実行力もあり エネルギーをぶつけていた生徒も今より多くいたようです。ただ内容の点からみると、模 擬店や、ディスコ、テレビ番組のまねごとが多くなり、あの形態での記念祭も一つの壁に ぶつかりました。生徒はとかく"楽しさ""遊び"を求める傾向が強く、我々は教育活動 の一場面としてふさわしい内容を期待する。このくいちがいは現在でもそのまま続いてい るような気がします。そうした問題を少しでも解決するため、他の高校でもやっているよ うなクラブ、クラス企画中心の方針が打ちだされ、現在にいたっています。表面的には生 徒全員が企画に参加する形態ができたものの、実質的にみて現状は生徒にとっても、我々 教員にとっても満足のいくものではありません。いろいろな原因があると思いますが, お 互い努力を続け少しでも前進させていきたい。今年の記念祭は自治会執行部,運営部が中 心の最初のケースであり、担当している生徒は夏休みもほとんど休まず登校して準備をし ているようすです。クラス企画でも自分のクラスをなんとかまとめようとがんばっている 者も多くいます。ところが最近の傾向として残念なことに、そうやって努力をつづけてき た生徒に、記念祭終了と同時にかなりの挫折感がひろがり、次年度にむけての継続した力 になっていかない状況が生まれ困っています。たしかに本校にも記念祭にたいして消極的 な生徒も多くいます。無関心なのかもしれません。生徒一人一人が、H・Rなどで"なぜ 代休も含め、五日間授業をやらず、記念祭が行われるのか"しっかり考えてほしいのです。 今年の記念祭が、附属の生徒にとっても、来校者にとっても他校にはないユニークな企画 に満ちあふれ,感動する場面が多く,一緒に何かについて考える機会を与える場になるこ とを"夢"にえがきつつ、来年の記念祭にむけて、ホップ・ステップ・ジャンプ!!

恋人はきねんさい

3 年 柿沢 史行

二百十日が過ぎて間もなく、都高に通う中学のころの友から、こんな手紙が届いた。 *こんにちは、元気かな。今日は突然だけどぼくの恋人の話を書きたいと思います。

彼女の名はKINENSA・Iといい、歳はけっこういってるけど、そんなことは全然感じさせず、かえって近頃は幼くなっていくような気もする。それでもやっぱりしっかり者で、ぼくが普段考えていたことや、主張をしっかりと聞いてくれて反論したりうなずいてくれ、それはぼくの力に充分なっている。そして好きなことばは、協力と可能性。

よく彼女は堅物とか真面目すぎるとか言われるけど、それは表面しか見ていないからだと思う。付き合っていれば、その表情はいろいろだし、おどけてみたりもすれば、人の心に潜む話もしてくれた。そしてなにより彼女といっしょにいる時、世界は二人のためにあるんじゃないかと思うくらい、充実且つ楽しい時間がすぎていくんだ。

都高に彼女はたくさんいて、その彼氏次第でいくらでも魅力的になる。ふり返れば、彼女と初めて会ったのは、当然のことながら一年生の時。どんな人だかよくわからない中、それでも彼女に魅せられたぼくの申し出に、快く応じてくれました。そしてたった三日間しか、いっしょにいられないにしろ、それまでに、積みかさねていった、想い ″を彼女に、不充分ながらぶつけることで、初めて本当の感激を味わうことが、できたのです。

二回目に彼女と会った時,ぼくはその姿を窓の外に見るようで考えてはいたものの,彼女の手をとってあげることはできず,彼女も笑みを見せてはくれませんでした。期待をして待っているだけでは,けして心に残るものをあたえては,くれないのです。

そしていよいよ今年。最高の秋にするためぼくは、今まで一年間暖めてきた、熱い情熱と力を、精いっぱい彼女にぶつけてみるつもりです。 それじゃ バイバイ *

種々の世代の方々へ

2 年 S

高校生活って、無邪気に生きていられる、最後の時間だと思う。それだけに僕達の心の中には、子供の持つ素直な一面と、青年の持つ複雑でナイーブな感性とが、まぜこぜになっているのである。校内暴力(わが校では、何故かほとんど起きない)は、60年代の学生運動と共通したものがあるというのを以前耳にしたことがあった。それはあくまでも大人や社会に対する反抗と主張を、大なり小なり含んでいるからである。若さのモニュメントといった見方もあれば、若気のいたりで済ますこともできる。

この事と記念祭と、いったいどういう関係が?と、顔をしかめる人もあると思う。つまり僕が言いたいことは、記念祭を単なる祭りとしてとりあげ、軽んじられては全く意味がないということなのである。言いかえれば、記念祭もにぎやかに、劇・展示その他もろもろの催しが行われる訳だが、その中に、ほんの片りんでもいいから、私達の内面をみつけ出していただきたい。 大人と若者との距離を近ずけるため、または同世代間でうなずきあうためには、記念祭は一つのチャンスではないかと思う。祭りという響きが持つ楽しいハプニングや出会い、熱狂(!?)の中から、そういった堅苦しくないつながりが生まれ、後夜祭の後には、虚脱感ではなく、以前より幅広いものの見方が生まれていれば、記念祭は大成功だと思う。

どこかで聞いたような抽象的な事ばかり並べてきたが、僕達が、期待にこたえられるように、根気よく準備を重ねてきたことは確かなのですよ!

記念祭に思うこと

おーちゃん

私はこの記念祭を通じて、ようやく『自分のやりたいこと』にありつけたような気がします。なんかかなり自分だけが楽しんでいるように思えたりして…。でも、間違いなく、この記念祭で燃えることができそうなんです!

記念祭は『自分達のやりたいこと』を見つけることのできる所である。……なーんてことを断言すると問題になるかも知れないけれどもそう思っていたりして(なんという,ナマイキな!)。でも私は本当にそうなんじゃないかなぁと思うんですよ。

『何のためにやるのかなぁ?!』なんて思っている方がいらっしゃるんじゃないかと思うんですが、おそらく、この問いにはっきりと答えることのできる方はいらっしゃらないと思います。この問いの答えに値する多種の目標を掲げたとしても、次にきっと、その目標を達成するのに、何故、『記念祭』じゃなければならないんだろう、という疑問が出てく

ると思うのです。

人のことは判りません。だけど、みなさんにも思ってほしいし、やってみてほしいんです。『自分達のやりたいこと』を。勿論、全てが満足する様な状態は不可能でしょう。物質的に果たせないのだとしても、気持の上だけでも。そうすれば、『何のためにやるんだろうね』なんていうことは消え去っちゃうのですよ。(勿論、『何のためにやるのか』という問題自体については、考えなければいけないことです。敬えて前記のように書いた気持ち解って頂けると思います。)それに、『記念祭』は自分達の手でやるもの、強制されるものではないと思いませんか?!だから、『何のために』なんて考える必要はないと思えてもくるんですよね。そーですよ!

なんか、ずいぶん偉そうなことを書きました。どうもすいません。間違った考え方とか もあるかも知れませんし…。お許し下さい。



手造りのパンで 楽しいお食事

サンロード

旭ベーカリー

都立大学校門前 TEL (717)0881 書籍・雑誌

郡司書店

東京都目黒区八雲1-3-1 TEL(723)7550

後夜祭

9月26日(日) PM5:30~

本校グランドにて

形 態……閉会式

ファイヤー+スクラム+歌声

参加者……附属高校生 (一般の方は御遠慮願います。)

服 装……体育着•運動靴

(雨天の際は新体で行いますので体育館 シューズを忘れずに!!)

全サークルは、午後4時までに活動を終了。 それから、5時30分までに、食事・着替等を済ませてグ ランドへ!!

一記念祭歌—

はらから

作詩 杉澤 奈美枝

夜空に高く 燃えあがる

炎を囲む 同胞よ

君の眼に 映ゆる炎は

我らの燃ゆる 心の叫び

君と腕を結ぶ手に

流るる 我らの 熱き血潮

今宵 響かん はるけきかなたに

夜空を駆くる

我らが 雄叫び



後夜祭です! ル兄さん

柿の木坂





都立大学門前 電話 781-9321

2-F 島 田

「ダサい絵だな_{あ。}」と、未熟なこの腕をどうぞ笑ってやって下さい。はれの記念祭の表紙を書くなんて、なんと恐れ多かったことか……!

でも、つたない構図の中に、記念祭っぽさを、もしも感じて下さったら幸いです。

見返しの言葉

期年(--_ケ年間)プラス記念(思い出に残す)プラス祈念(願う)ィコールどうぞこの年の思い出に残りますように……。という願いをこめて。

記念祭歌に寄せて

Ν

FIREを通して記念祭を見つめてきた私にとって、FIREは原点です。しかし、そのFIREも最近では一部の人の心を満たしてきたに過ぎません。

今年は一人でも多くの人が、この詩の意味するところを感じてくれたら…この詩には、 そんな「想い」がこめられているのです。

編集後記

「俺の夏休みをかえせ!」 と、言いたくなるほど忙しい毎日だった。でも、昨年のパンフレットの仕事をした人に聞いたほどではなかったんだけどね。とにかく、原稿があつまらなくてたいへんこまったよ。あと広告あつめもたいへんだったんだ。ある店では、

パンフ部 「あの、都立大学附属高校の記念祭運営部のものですけど………」

-----ここまで言いかけたら----

店 長 「あっ。」

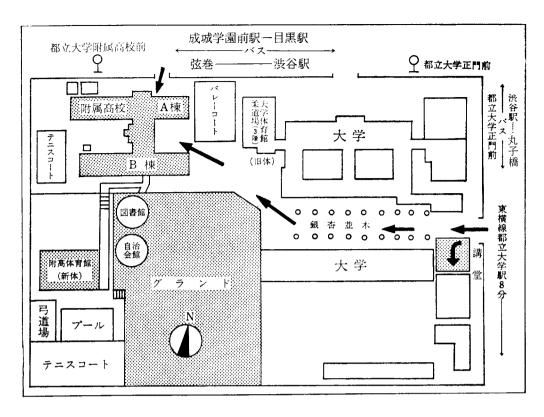
そして、手で、「いらないよ。帰りなさい。」という感じで合図されてしまった。広告料が高いせいもあるけどねえ。どう思う? 都立は、なぜ貧乏なんだろう?

でも、まあ、予定通りに進んでいったからよかったんじゃない? 1年生が、とてもまじめに仕事をしてくれたからね。ごくろうさまでした。

皆さん! このパンフレットを十分に活用して、記念祭を楽しんで下さい。

この編集後記は、嘘か真か、定かではありません。あしからず。

昭和57年8月7日



なお、対外試合は、グランド及び体育館で行われております。

自治会執行役員会

会 長 之 2 A 市 Ш 裕 以 副会長 2 D 枯 崎 恵 泰 崎 1 B Ш 昭 1 F 矢 部 雅 一般役員 理 1 F 石 本 真 子 若曽根 聡 1 F

記念祭運営部代表者

直樹 部長 2 B 板 橋 副部長 鈴 木 -- 典 2 A いずみ 1 E 木 田 記 2 F 赤 松 美樹 さつき 2 D 大 津 計 会

パンフレット部

之 広 部 長 2 D 高 井 正 夫 副部長 1 D 近 藤 一般 松 美 樹 2 F 赤 健 1 A 熊 谷 1 A 今 枝 希志江 1 A 小 出 木綿子 1 D 榁 美 樹 1 D 北 恵 美

協力

