

1976,

10.1.2.3



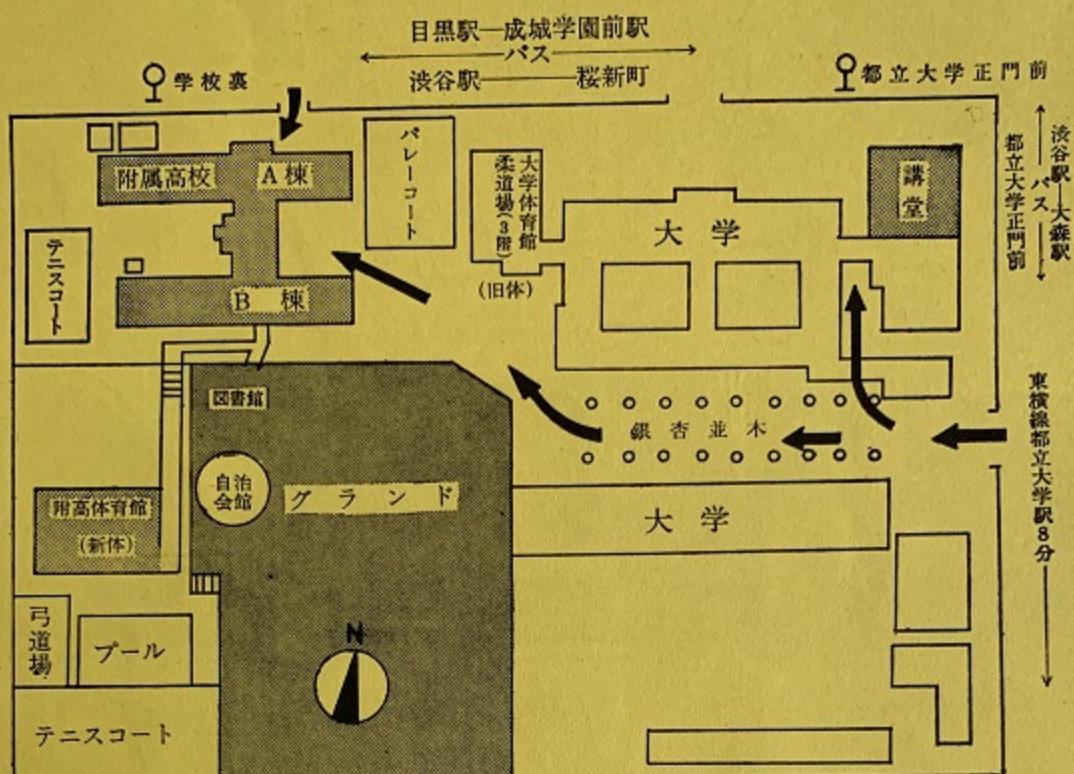
THE 28th

KIWISAI



by

HORIUDAI
EYOKO
SERVORHIGH
GSSGHOPK



—目 次—

| | |
|--------------|----|
| 記念祭を迎えて..... | 1 |
| 講 堂..... | 2 |
| 校 舎..... | 4 |
| サークル紹介..... | 5 |
| 投 稿 論 文..... | 12 |
| 編 集 後 記..... | 19 |

第28回記念祭に父兄会ならびに同窓会から多額の寄付を頂いた
ことに深く感謝いたします。

〈新制〉第28回記念祭を迎えて

実践的記念祭を

第28回記念祭執行委員長 安部文晴

日常での生活を私たちはどのように過ごしてきただろうか。何のための学校だったんだろうか。何のためのクラブ活動だったんだろうか、何のための日常であっただろうか、私たちは何も答えを出さず、出そうとさえしなかったような気がする。何の疑問も持たないまま私たちは毎日の生活を送ってきたんじゃないだろうか。

生活の中に何も問題がなかったわけではないであろう、私たちは自分自身の問題にその意識がなかったのであろう。私たちはそれに向うことをめんどくさく感じ、特に考えることなく日常という中に溶けこんでしまっていた。それはどういうことだったんだろうか。あまりにも自分たちの生活に無責任すぎたではないか。

この惰性の中で日常を過ごしている私たちはいったいどうやって、自己を表現し、自己の追求をしていくことができるだろうか。そして頭の中でのみ、問題の判断をして整理してかたづけてしまい、ある程度のごまかしの中で生活してしまったのではないか、私たちは「行動する」ということの大切さを忘れていた。何も叫ばず、何も行動せずに、私たちの中にある問題はなくならないのであろう。

私たちにとって「記念祭」の存在を今、もう一度再認識しようではないか、そして、「記念祭」の中で一つの目的を持った我々が都高生全員が一体となり、立ちあがろう。目の前にある問題から目をそらすことなく、向って行こう。

他人を理解し、そして自己を理解して、集約された日常の中に存在している「記念祭」を私たちの手によって、築きあげていこうではないか。

今、自分の信じてやりはじめたことにうたがうことなく、自分に正直になり、考えよう。そして、都高の「記念祭」に行動を。

我々の都高を我々自身の手によって築きあげようではないか。

～とりとめもなく～

今井真一

この原稿を書いたのは9月7日の朝のこと、別に何気なく書き始めた多少なりとも記念祭のことを考えてみようと……そこで（？）ちょっと執行部を覗いてみた。執行部員等はあの恐怖の教室会議と予算会議が醜い争いもなく無事終わったのだそうで一息ついてるようだ、まあ何事も慎重にやって無事記念祭を終えることだろうとは思うのだが、何人も執行部員にでもなったつもりで記念祭を都高のものとして頑張ってやってもらいたいものだ。

話は変わるが、今年もサークルは70近く参加している。展示類・劇・サ店・模擬店など、そのうちサ店模擬店類は10前後、昨年よりは少い、僕はサ店模擬店に関しては別に反対しない、ただ昨年のように全サークルの半分以上もサ店模擬店では少し問題があると思うが、サ店模擬店も展示類や劇の様に多少なりともあるものがある。そのあるものは経験である、もしくは過程とでも云おうか、後者の方が良いだろう、その過程が何事をやるにしても大切なものとなってくる。僕ら青少年は結果の良し悪しは二の次にしても良かれと思う、まず最初に目的を遂げてゆくプロセスを仲間同志で協力し合ってこそ都高の記念祭にも意義があるのでなかろうか、今年の記念祭の一つの目的というかスローガンは“創造”だそうだがその創造性というものはプロセスにおいて發揮されるのであって結果は二の次であろう。だから展示類や劇にしたってサ店模擬店にしたってプロセスを大事にすれば記念祭は自然と素晴らしいものとなって、都高生の胸の内に青春時代の良き思い出の一つとして残るであろう。

おそらくこの原稿は没になるとは思うが万が一、日の目を見れるときは、すでに記念祭は始まっているだろう。都高生のざわめきの中にこの原稿は配られ、パンフレットの一寄稿文として青春の息吹を感じてもらいたい。ただそれだけでこの原稿は記念祭を満喫するのである。（タバコはすわないよ！）

とりとめもなくこの原稿を書いたがまあ良いのではないか、若いのだから、さてとそろそろペンを置くとするか、今朝はすがすがしいなあ……。

講堂

| | 9:00 | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 1:00 | 2:00 | 3:30 | 4:30 | 5:30 |
|-----------|---------------|----------|-------|-------|----------|------|------|----------|------|
| 10月 1日 | 都高 アクション連盟 | 1-C | 3-B | 吹同 | E. S. S. | 1-B | 音智 | 先生有志 | |
| 10月 2日 | 水泳部 | 硬庭 | 3-B | 音智 | 2-E | 1-E | 3年有志 | M. L. M. | |
| 10月 3日 | 1-B | E. S. S. | 吹同 | 2-E | 水泳部 | 3年有志 | 1-F | | |

講演と映画 <三浦雄一郎氏の世界>

MLM企画

世界的なプロスキーヤーである三浦さんに彼が冒険の世界にとりつかけたいきさつや、現代人にとっての冒険のもの意義などを話していただく。三浦さんを育てた山が八甲田山。八甲田山でのスキー映画も楽しめるはず。

格闘技都高一決定戦！

都高アクション連盟

ついに実現！ 夢の対決！ 格闘技都高一をめぐって地獄から来た格闘士「ストロング矢倉」「ゴッド大倉」らが血みどろの死闘をくりひろげる！ 運命の試合は10月1日、午前9時10分、都立大学大講堂ではじまる！

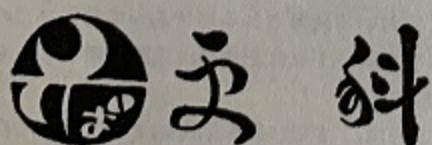
吹奏楽同好会

我等吹同必殺音出し人、Part I またまたやって参りました吹同演奏会。この一年汗涙と根情で、おたまじゅくしと奮闘してきました。今年は部員も増え、より一層充実しました。みなさん、吹同聞きに講堂へ行こう。

E. S. S.

世界に名だたる（？）都高E. S. S.が、オールスター豪華キャストで皆様にお届けするまさしくこれゾ英語劇決定版!! おなじみイソップ物語をあなたでさえもわかる英語で自脚自演!! このユーモラスかつマジメな劇をお見逃しなく！

柿の木坂



都立大学門前
電話 781-9321

なんでも揃う皆様の菓子の店

御菓子司
つ久し

都立大学前角 TEL 717-3245
723-8148

講 堂

音楽智識研究会

今年の音智は去年と同じく、ミュージカル風にまとめてみました。よく御存じの「長くつ下のビッピ」です。曲もだいぶ親しみやすくボビュラーなどなど。ビッピのおどけたおもしろさでみなさんに笑いをおさそいします。今までとはひと味違った音智を楽しみにして下さい。

劇

水泳部

我、都高のほこり、カレーなる水泳部が、愛と涙と感動の世界を、夢とロマンをもって美しくくりひろけます。

大いなる自信を持っておおくりするこの作品を、どうぞみなさん見にきてね！

劇

硬庭部

おーおー劇だってよ！ つまんねーな！

教職員有志演劇集団「ショッポ」

この日のために数年の歳月をついやしてまいりました。僕達は全くまじめに演劇にとりこんでいます。題名は「ひかりごけ」。文庫本に収録されています。ぜひ「演劇の眼」をもって見て下さい。

劇

3-B 有志

「つるの恩返し」をやります。
みんなはずかしがりやなので、あんましみにこないで下さい。
でもやっぱりみにきてほしいかな……？
ねえ小宮くん

WEST 50

1-B

劇“WISH BONE”に当って

U（脚本）：あんなつまらない脚本を書いたのは誰だ！
即刻死刑！

H（キャスト）：いやいや私は土ふます。

M（監督）：知るか！ クソッ！

劇団“秋風”

2-E Part II

星河縹緲と流れ 玉砂璆瑣

幽深たる天界に、気魂遊べば

大空の精微自ら心気に満ちて

将に雑鳳九霄に入らんとす

なんのこっちゃ？？

劇

3年有志

「破約」ラフカディオ・ハーン怪談から。
まじめに演じます。
秋はいもがうまいです。

劇

1-E

劇

1-C

劇

1-F

額縁・画材・ゑのぐ・デザイン材料



目黒区八雲1-5-6

TEL (723) 1 4 9 8

旭ベーカリー

とおトセ／

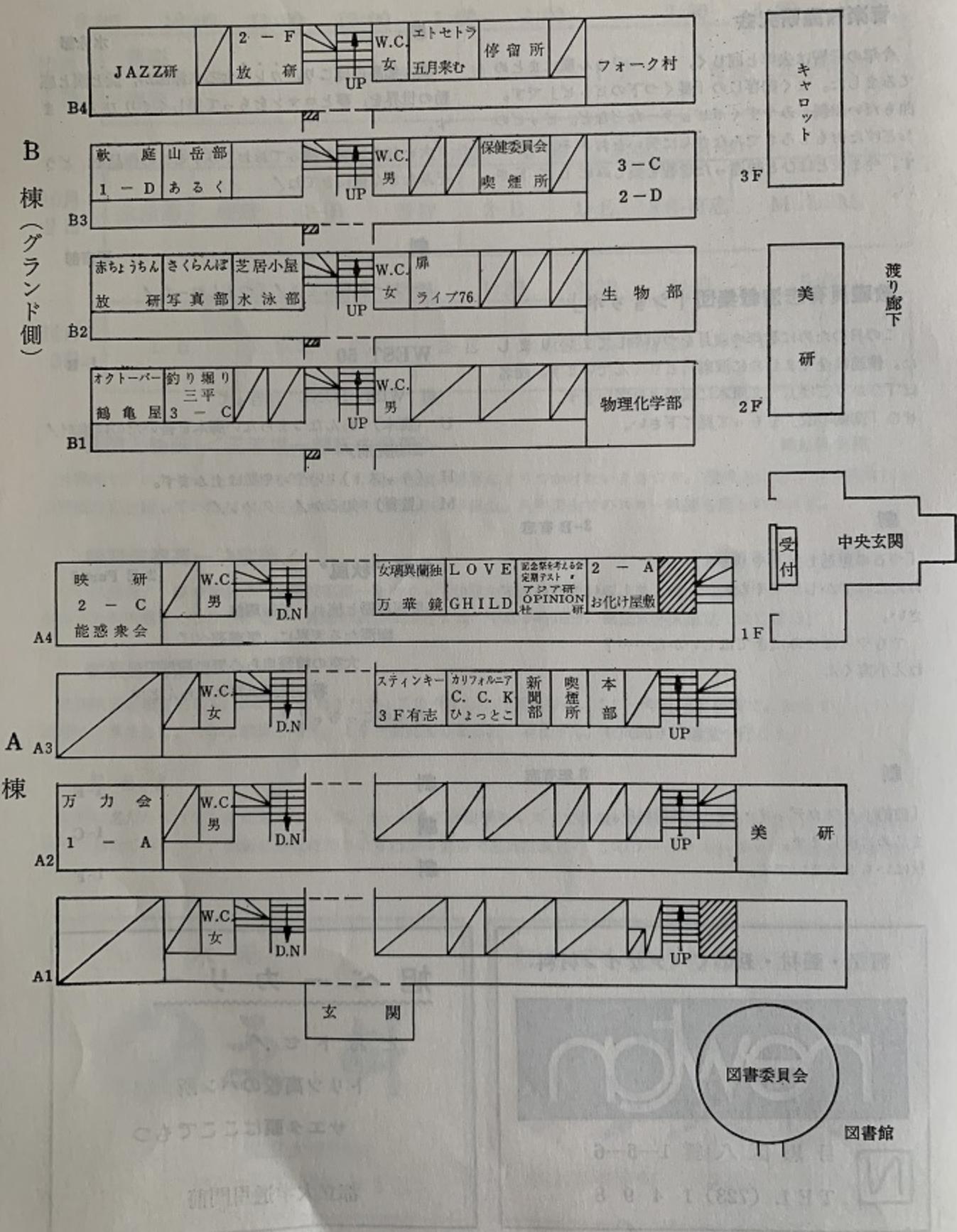
トリツ高校のパン所

サエタ頭はここでもつ

都立大学通用門前

校

舍



展 示

美術研究会

A2

姫(部長)「みなさん、都高を美研の絵でいっぱいにしましょう」

執行部委員長「しらんしらんなんのことだかさっぱりわからん」

西村先生「ライオン丸は強い!」

その他「夏休みはいつからですか、先輩」

生物部

B2

ああ なんてこったい!

これがあの生物部の展示だなんて

蝶が飛びかい、花が舞ってるなんて

ゾウリムシが泳ぎ回り、ネズミが踊ってる

ああ なんて展示なんだろう……

POPEYE

山岳部

B3

重荷を背負い体力と精神の境地をさまよいながら、ひたすらに登る。ときには食事すら喉を通らないこともある。それでも、より困難なものへと思いを馳せながら登る。だからこそ、あの不動で頑固とした山の素顔をいつか見出だせる日がくるのではないか。

部報『しごき』販売中。100部限定発行。

保健委員会

B3

たばこが日本に伝来してからはや500年。現在わが国の愛煙家は3500万人を越えるといわれている。だがたばこが人体に及ぼす影響は、かならずしもいいとはいえない。ぜひこの機会にたばこについての正しい知識をもうではないか。……

光と影の祭典

写真部 B2

クラス・マッチで活躍した写真部が今度は記念祭に挑戦します。そのテーマも内容的に実に豊富です。はたして、それらのテーマが、みごと再現されているかどうか。ぜひ自分の目で!!

五月来む

一めいこん一 B4

狂気と狂喜の狂乱宴

ショールと実存主義の鬼

図書委員会

図書館

今年は、42年頃からのクラブ誌や印刷物、キチンと整理した新聞も展示します。私達の知らない都高を、社会を見つけて来よう!

※パンフレット等を発行したサークルは、展示を行ないますので図書館へ御持参願います。

物理化学部

B1

今年は、広く浅くというつもりでやりました。

簡単なものよせ集めというわけですね。

知っていて損にはならないことです。

めんどうだなどといわず、一度ぐらいきてくれても……

都高について

2-F B4

都高とは何ぞや? ? ?

紛争とは何ぞや? ? ?

? ? ? ……と感じる人は403へどうぞ! 必ず来てね。

OPINION

A4

社会科学研究会

A4

記念祭を考える会

A4

アジア研究会

A4

定期テスト問題を考える会

A4

田 中 眼 科 医 院

校 医

AM9:00 ~ PM6:00

TEL (717) 4550

目黒区柿の木坂 1-33-13

素晴らしい休日、海外旅行 "ルック"
旅する心で旅行を創る "エース"

団体旅行 渋谷支店(団体専門)

渋谷区桜ヶ丘2-9 カスヤビル内

TEL (463) 6691



日本交通公社

映

画

「太陽にはえろ」

1-D B3

朝もやの中で起こった1つの殺人事件。消石灰の謎をめぐって5人の刑事達は今—1-Dが自信をもっておおくりする、衝撃の話題作。映画「太陽にはえろ！」は本日公開。

「大脱走007死ぬのはいやだ」

2-D B3

1972年、既に人類は秘密諜報組織、日本ヘンタイ協会略してNHKを結成していた。

我等2-D頭脳派団がコンピュータにも勝る鋭さでせまる、壮大で華麗なる大脱走——この記念すべき映画に、さあ、あなたも!!

「黄昏色の詩」

扉 B2

この映画は、誰もが一度は経験する激動的な青春の姿を、鋭い洞察力で直視した長大作問題作品。

3-C B3

3-C全員出演、全編通して休む暇なく笑わせます。これぞ笑いの決定版!!

3-C有志 B3

3-C星野、富永が7/25~8/4まで九州に行った際の記録を8ミリでとったのです。死んでもみんなに見せてやりたい。

中華料理

らーめん亭

営業時間

当分の間

午後5時~午前1時迄

びっくり箱殺人事件

1-A A2

我々は今燃えています。記念祭に向けて一致団結し、頑張っております。1-Aの団結の成果御覧ください。出しものは教えません。もったいぶっているけど、はいここまで!

八雲パンテオン

万力会 A2

「高校生活とはなんぞや」世の中、地震・雷・火事・大学、まけるもんかとパチンコ・麻雀・酒・タバコ+女をテーマに高校生活をリアルに映した万力会の野心作。10月1・2・3日 当劇場にて3日間限りの特別ロードショー

「新幹線大爆破」

映研 A4

今、パリを始め海外各地で日本映画最高のヒットを記録している昨年度ベストワンのサスペンス映画。映研が自信を持って記念祭ショートショー公開! 主演 高倉健・宇津井健・丹波哲郎・他豪華キャスト。お見逃しなく!

能惑衆会

A4

低俗な映像が氾濫する現代に、文化的な記録映画を送る。都高のインテリな諸君に?!

2-C A4

国際映像のとらえなかったもうひとつのオリンピックを、今ここ八雲の地に再現!! 若人の汗と涙の青春群像を追った、これは1976年の2年C組製作の、感動記録映画あります!!

ユーフニュースをみんなで読もう!

毎週水曜日発行

各クラスの生協総代の人は、昼夜休みに生協の本部で受け取ってね。

都立大学生協



模擬店

Love Child Part II

B4

この騒々しい世の中で、これほど心の憩える場所は他にあるでしょうか。うるわしい美女三名プラスαがお相手するお茶屋さん…………おちついたムードでは本校唯一
(去年の Love Child を知っているかたも知らないかたも、ぜひぜひどうぞ!)

キャロット

渡3

全部手作りの私達のお店。

人形、コットンの小物、イヤリング、ブローチ、指輪などのアクセサリー、クッキー、ケーキ、キンディー類。心をこめて作りました。ぜひ一度見に来てください。

久野天神祭り

2-E女子 B3

皆さん、知っていますか？ 久野大明神の天神祭り。
おみくじとか輪投げとか……いろいろあるの、このお祭りで、みんな、幼いころを思い出してみませんか
きっと、なごやかな気分になりますよ！ ぜひ、一度来てみて下さいネ！

波面

3-F有志 A

打ちよせひいていく波に
あなたは何を見るのだろうか
なにかたりない、そう思っているうちに
時は終りを告げようとしている
過ぎ去った日々を 一本のペンにたくして

久野組

2-E男子 B3

見たい！ なめたい！ しゃぶりたい！！ もう言えねェ！ もう言えねェ！！ 花の都高で“バッカン！”
私、食べごろなの、食べて、食べて、食べつくしてよー！

Sound 喫茶『憶瞳薔薇』October

2-A有志 B1

記念祭いろいろ見て疲れたらB棟一階のこの店へ……。
ソウル、ロック、フォーク、ポピュラーなどをステレオで聞きながらおいしいコーヒーをどうぞ。
カワユイ娘もいるかも……ネ？！（リクエスト、ロックタイム有り！）

’76 スキー用品と服装 展示中
本校生は二割引いたします

(有)若葉堂スポーツ

都立大駅西口フードセンター前
TEL (718) 9 5 5 1 ~ 3

書籍・雑誌・学習参考書・専門書

恭文堂書店

学芸大学東口駅前
電 712-4049(代)

模擬店

ライブ 76

B2

さくらんぼ

今年もでました さくらんぼ 每年でてます さくらんぼ みんなのおいしさ さくらんぼ
さくらんぼのない記念祭なんて…… 星のない夜空みたい…… なーんちゃってー。
皆様おさそいあわせの上、おこし下さいませ。

ひょっこ

A3

御来校の皆々様。甘味屋「ひょっこ」でございますよ！ 幸いにて今年で3年連続出場なのでありますねんのねん？ 昔、懐しおっかさんの味を楽しみましょ！
きてねゅーきてねゅーほんとにきてよねゅー！

鶴亀屋

B1

男のやさしさって、その…… たこやき やっぱし
おいおいてめえちょっと待てい 結婚してくれるって あいやー/
寿男の顔がまっている。どんまい どんまい 返せる 返せる。

女瑠異蘭獨（メリーランド）

A4

Welcome to our Party!

万華鏡

A4

万華の世界にあなたも一度顔を出しませんか。

DRINK HOUSE 万華鏡はあなたをきっと満足させるでしょう。

連日 Pritty Girl があなたを魅了します。 きっと来てね。まってるワ。ウッフン。

カリフォルニア・シティ・キッド

A3

「我々三年有志は現代における新しい遊びを追求し、ここに Game Center を開く者である」ということだけだと、とにかく、三日間我を忘れて楽しみに来てネ。茶店もやるから飲み食いも出来るぞ!!

家庭・建築・金物・刃物・鉄骨工事

関口金物店

目黒区八雲1-4-16 八雲通り
TEL (717) 3 7 7 0

コーヒーと軽食
音楽を聞きながら憩いのひとときを

ティサロン グランダム

団体様予約受承ります。

東横線東立大学駅ガード横
TEL (724) 3 0 6 6

模擬店・その他

Milk (みるく)

B3

トーストとクッキーのお店“みるく”では(2:30~3:30)

ティータイムのみものにおかし付を用意して6人の女の子が待ってるの 足がちょっと足りなくたって、髪の毛の
ちょっとうすい人も いちおうみんなかんげーしようかな。“みるく”で楽しいひとときを……。

“DOUGHNUTS”(ドーナツ)

硬式テニス部 B3

ふわふわのドーナツを売る。美人の軟庭部女子。

ほかほかのコーヒー。紅茶を売る。NOWな軟庭部女子。かっこいい石橋くんもいますヨ!!

“パジヨー”

水泳部 B1

赤ちょうちん

柔道部 B2

停留所

B4

お化け屋敷

2-A A4

僕たちは人間心理の恐怖感を探求するためにお化け団敷をやります。

釣り堀り 三平

Sの子 錦糸町 B1

じょえー！ おえー！ とばー！ ぬへー！ もへー！ つり堀だってよ！

釣れます 釣ります 釣らせます

「この世に生まれ出たかぎり、釣りを知らずに死なれよか！」

安価で金の魚を提供する釣堀り 三平 娯楽の王様釣堀り 三平で大賀を釣って不満解消！

一度はおいでよ釣堀り 三平

文芸部

今年もまた文芸部は機関紙を売り歩く時期がまいりました。ご存じの方もご存じない方もどーかひとつ読んでいただきたいものです。ではよろしく。

★少数精鋭方式により、真の合格率を誇る！ 大学受験 自由外語予備校

一個の可能性としての諸君を迎える
 少数精鋭主義を貫く「自由外語」で、志望校合格を信じ、共に頑張の汗を流そう。
 本校に集う諸君は匿名の受験生ではなく、個性溢れるエリートなのです。
 午前部・午後部／全科目
 ■東大受験科：国立大文系・理医系
 ■早慶上智大受験科：私大文系・理医系
 ■大学受験単科(英・数・国・物理・化学・生物・日・世・地・政経)
 ■高3・高2・高1単科(英・数・国・理・社)

冬期集中講習 開講12月20日

(入学案内書 送付料共200円)

〒152 東京都目黒区自由が丘1-13-14 東横線・田園都市線 (723)6771
 自由が丘駅構内 (723)3130㈹

コミュニケーション プティック

グリーンスポット 都立大学前

コーヒー ¥200 ハンバーガー ¥300

ピザ ¥400 (ウィスキーボトル ¥1,500)

各種パーティーに気軽にご利用下さい。

TEL (723) 5158

柿の木坂 1-32-16 2F

音 楽・その他の

“JAZZ 研”秋の発表会

B4

今年も深まる秋につれて、我“JAZZ研”は、秋の発表会を計画しています。ロックバンド7個が“健全なムード、演奏技術中心をモットーに張り切って演奏します。是非一度音楽室へ

清純バンド

華麗で優美な Bible Black 今年は上品に、
あなたのことお待ちしております。

大まちがいをしてファンクラブ入会ご希望の方は

(414) 5801

苦情のある方は (717) 9057 へ

それでは、今宵ひととき我々と……。

強力速乾バンド（孫ばんど）

強力速乾は3日だけ。1日に孫ばんど。

VICE（万力）

4人の可愛い男の子たちが万力こめて演奏します。

Sap 団

都高で Sap は見れるけど Sap で都高は見れないぞ……
あしからず。

羅生門

ツインリードの真隨うなるベース 炸裂するドラム、
ロック界の奇跡!!

人工白色

ツイン・ボーカル・シンプル・大・ハード・ロック・バンド

メンバ 雅、徹×2、ツ一坊、キヨシサン

性格 凶暴の一言。センスなし、夢あり

ジブラルタル

放送研究会

スタジオ B2

歩き疲れたあなた、ちょっとお耳を！ オールディーズからニューミュージックまで。そんな中にあなたのラブソングがあるのでは……MUSIC in TRAC サテライトで無料の紅茶と音楽を！ リクエストもどうぞ……。

放送研究会 その 2

平三

無線班 B4

北海道では冬が降っています。

九州では熱い日ざしが……距離のへだたりをこえて

電波に友情をのせて 友とかたろう!!

フォーク村

B4

「今年もまたフォーク村の歌が聞ける」という声は耳にしないけれど、フレッシュな1年生、中心となる2年生、ベテラン3年生の歌を聞いて。「今年は、よかった」と言われるようなステージをめざしています。

テープコンサート

1-F A4

祝 記 念 祭

東京 横浜 新橋予備校

ベテラン講師による親身の指導
一人一人と語る個別ガイダンス

〒152 目黒区碑文谷 6-6-20
TEL (793) 8251

安藤歯科

都立大駅前
TEL 717-5925

スティンキー（影絵）

A3

ピトーン、ピトーン、おなじみのスティンキーです！
えーと、今年の影絵は「ごんぎつね」、昔々の小さな村の兵十といたずらぎつねのちょっぴり悲しいお話です。
とにかく一度、のぞきにきてね！

新聞部（討論会）

A3

他校をよんで活動状態、新聞部のありかたについてなどについて話し合います。
興味のある人はどうぞ会議室まで。

芝居小屋（影絵）

B2

グランド

| | 10:00 | 12:30 | 2:00 | 5:00 |
|-------|--------|----------|-----------|-----------|
| 10月1日 | 執行部 | | | サッカーデ招待試合 |
| 10月2日 | 野球部OB戦 | | サッカーデ招待試合 | |
| 10月3日 | | サッカーデOB戦 | | |

テニスコート

10月1日 硬庭部内トーナメント 4:00 ~ 6:00
3日 硬庭部OB会 10:00 ~ 5:00

カメラ・D.P.E・コピーサービス

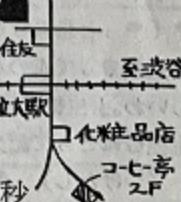
サンエフ、フォート

目黒区柿の木坂 1-34-15
TEL 717-0670

世界のコーヒーファッションめざして

珈琲亭

TEL(723)6416 至自由ヶ丘
バザール開催中
駅より平町商店街
中程30秒



体育科 甲 田 克 彦

「おれたちの記念祭だ、おれたちでつくろう！」準備段階でのスローガンなんだろが、あの立て看を見るたび空虚な響きを覚えた。記念祭がおれたちのものになり得ない体質を持つためか、『おれたち』で新しくつくり得る自信の重みを感じさせないためなのか空虚に響く。

昨年、私のクラスの有志約10名が雀荘の模擬店を準備していた。組織上の不備か、私の怠慢か、当日になるまで全く知らなかった。

「すぐにやめろ！ お前らがなんと言おうと俺はいやなんだ。理屈じゃない。自分の担任している生徒達が記念祭で雀荘をやることに耐えられない」という意味のことを言ったと思う。

「なんでだよ、自主的に真面目に参加したんだ。他の模擬店と同じじゃないか。模擬店全部やめさせてくれよ。それならやめるよ」

「ここまで一生懸命やってきたのにそれはないでしょ。担任のわがままとしか言えないよ。記念祭の取扱いだよ」
はては、「担任なんか親しみを覚えていないよ」。記念祭論、学校共同体論、遊戯文化論、担任論などなど出るわ出るわ。
私もかなり興奮していて恫喝とも思える「学校という場での記念祭はどうして雀荘しか出てこなかったのか。勝手にしろ！ 俺はもうお前の担任ではない」などと最後には口走った。卑怯な話だ。生徒達が論理的に対決しようと
いうのに、こちらはそんなことはどうでもよくなかった。サカサマだよ。まるでヤクザの喧嘩だ。

その後、いろいろな要件が作用したのだろう喧嘩相手は中止してくれた。

結果的に教師に言われて中止することがいかに耐え難いことか。相当いらだつたことだろう。私もその夜深酒して荒れずにはおれなかつた。

その後1ヶ月程の気まずいこと。担任と生徒の信頼関係なんてクソくらえ。こうなったら居直りしかない。そして大学入試の忙しさにまぎれてまた元の状態に戻っていった。

3年間で心底生徒と対決したのはこのぐらいしかない。うちのクラスの連中は執念深くて有名であった。私は卒業の日プールにでもぶち込まれるのではないかと恐れた。人生何が幸いするかわからない。入院させてくれた。真先に見舞ってくれたのがその連中だった。

忌燃祭～きねんさい

英語科 加 藤 良 雄

(序章)

中学生の時からビートルズがとっても好きでした。ビートルズの名を日本で決定的なものにしたのは、I Want To Hold Your Hand、という歌だったと思います。『抱きしめたい』という日本題がついていました。今考えると、『抱きしめたい』というのはあまりにも強烈な、そしてドギツイ題名で、原題は、「なんとなくはずかしいんだけど君の手を握らせてくれないか。僕の気持わかってほしいな…。」という意味に近く、いわばつつましい言い方だったわけです。ところで、その『抱きしめたい』の歌詞カードをみると、want to であるべきところが wanna と書かれており、実際に歌っているのを聞いてみても wanna と発音しているのです。僕にはそれがとってもふしぎで、歌のときはいつも want to は wanna になるのだろうかと、ひとり悩んでいたのです。そしてとうとう、英語の先生のところに行って聞いてみました。その先生はちょっと変な顔をして、「俗語なんか覚えたってしょうがない。ちゃんとした英語を勉強しなさい。」と言って、静かな口調で僕をさとしたのでした。

(結論)

A先生にとって記念祭とは何か？「また3日間のバカさわぎがはじまるよ。あんなものやったって生徒が堕落するだけさ。」B先生にとって記念祭とは何か？「なるべくねえ、少し中味の濃いものをやってくれるとねえ。喫茶店なんかちょっと多すぎるみたいだなあ。」C先生にとって記念祭とは何？「生徒が楽しんでいるんだからいいと思うよ。ファイサーだって、あまりかたいこといわないで認めてやったっていいんじゃないの？」生徒Dにとって記念祭とは？「やっと息ぬきができるよ。なにしろ今まで試験に追いまくられてヒジョーにつらかったもんね。」（ここで、「試験勉強やってんのか」のヤジ）生徒Eにとって記念祭とは？「やっぱり、ひとつやりきったんだっていう充実感がほしいわ。」生徒Fにとって記念祭とは？「記念祭？ああ、そうだっけね。でも他にちょっとやることがあるから…。」生徒Gにとって記念祭とは？「ファイサー奪還！自治活動を推進しよう！」

(つけたし) 記念祭での「団結」というものを、もう一度問い合わせてみよう。そしてそのあとで、やっぱり都高の団結を追求していこうよ。シラケを大きく乗り越えて。

3-A 渡辺清仁

蟬の鳴き声の雨に時はとまっている。原稿に目を転じる。走った文字は2行。

心理学的思考分析は不要ですね。誰かが胸の中でつぶやく声。聞こえる。

私は都会の雑踏の中では自分自身を見つけ出しが出来ないのだ。私を意識しない声の雨。冷たい雨。

私の胸を突き通す鋭利な刃物が言葉。

あの冷たい視線に貴方は耐えられるかい。つららのように何時落ちるかわからない。

故に私は海の底に山の頂に神出鬼没。独りの自分を撫で回す空が好きなのだ。

まだ熱弁が続いているよ。その震災の日も暑かったよなあ。

悶え死んだ人々を見た眼は私に語る。もういやだ。眼もいやだ。

私は今一度、そんな顔から目をそらす。だがだめなのだ。蟬の声は鼻からも……。

やはり死のう。私は死のう。熱いうちに。

でもだめだ。私の力量を越えているのだ。死が…。夢が…。明日が…。そう、だから私はまた一步踏み出した。

そこに多数の冷凍光線が吐かれる中。

何故、私は自ら凍ろうとするんだろう？君は寒くないかい？都会の人のゴミで。

凍る。凍る。でも…溶ける。溶ける。いつか溶けると信じているのだ。それが私の弱さなのだ。

それが私の生きていることなのだ。

だから私は今日も網をふるう。勇気を出して明日を漁る。いや今日を漁る。そして…そして…。

そして私は力尽きて骨になるのだ…。そして悪臭が世に満ちて行くのだ。どろりと腐った内臓が生きたあかし。

だから生きよう、今を生きよう。皆で網をふるおう。ふれあいを漁ろう。

代々木学院

冬期講習会 受付中

| | |
|---|-------------|
| 受験科 本講習 | 12月21日～1月7日 |
| 受験科 単科 | 各科5日間講習 |
| × × | × × |
| 高校科 本講習 | |
| 1・2・3年 | 12月26日～1月7日 |
| 高校科 単科 | 英・国・数 基礎料 |
| 中学科 (中1.2.3) | 12月26日～1月7日 |
| — 詳細案内無料送呈 (〒151) | |
| 東京都渋谷区代々木1-55-10 国電 代々木駅下車 新宿寄1分・電(370)1321(代) | |

コーヒーと音楽と…

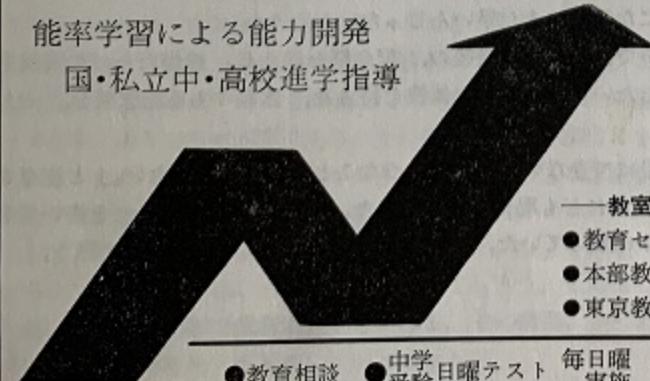
あなたの懇いのひとときを

ティーサロン マナ

東横線都立大学駅前

TEL(717)0177(代)

能率学習による能力開発
国・私立中・高校進学指導



日本学習能率研究会 会長 西川四郎
東京能率進学教室

本部 東京都目黒区中根1-2-16
トリツニユーマートビル3F
TEL (03) 718-3466(代)

教室ご案内

- 教育センター/03(718)3469 ●奥沢教室/03(718)6226
- 本部教室/03(723)1461 ●自由ヶ丘教室/03(721)9883
- 東京教室/03(718)3466 ●矢向教室/045(572)3560

●教育相談 ●中学受験 ●日曜テスト 毎日曜実施 ●高校定期テスト (東京教室)
受験 中1・中2(年11回) 中3(年10回)

『幻の卒業式』

3-F 青柳重夫

記念祭のパンフになぜ卒業式について書くの？ この質問に対して、僕は卒業式がなぜなくなったかを考えることが記念祭の理解に少しでも役立つと思うからと答える。都高の卒業式中止について『反戦派高校生』に著わされている。それによれば、69年春、30名が新校舎を封鎖し、予定されていた討論卒業式は粉粹された。この討論卒業式は、生徒、校長、教師との話し合いで、「われわれの3年間受けてきた高校教育を考えよう。」というテーマに沿って生徒・先生・父兄の自由討論を生徒の責任において行なわれる予定であった。僕には民主的で最も理想的ではないかと思える討論卒業式を粉粹した理由は何か？ 彼らは都高の討論卒業式を民主主義の幻想と考え、体制維持の役割に過ぎないと考えた。また中止することで、高校生が高校生であること、教師が教師であることを問題提起したかったという。それに対して一般高校生は、「不法占拠に抗議する」生徒集会を開き討論が行なわれた。彼らは最終的に、「何も残すことができなかった」という。都高から彼らの行動が跡形もなく消えた敗北感か？ 僕には討論卒業式が民主的のようでその下に渦巻くどす黒いもの。つまり与えられた民主主義の矛盾と体制の安定のために利用されている民主主義。しかし僕にはそれがはっきりとはわからない。

卒業を半年後に控え、卒業式を行なうとしてもそれが単なるセレモニー。つまり形式的な答辞、僕たちについて何も知らない来賓のあいさつ、のような一般的な式を行なうことは、都高のなにはこの背反行為の気がする。まず、討論卒業式がなぜ幻の卒業式になったのかを考える必要があると思う。卒業式を行なうなら十分に討論し、納得のできる卒業式でなければ、管理強化をさらに招き、後輩に迷惑をかけるのみではないか？

雑感あるいは独白

3-D 富沢孝明

「都高は普通の高校と違う。都高は自分でいい。」と、都高を少しばかり知っている、他校の生徒は言う。しかし、都高ほど生徒の意見が尊重されない学校はないのではないか。

現三年が、一年から二年になるときのクラス替え、定期テストの復活、ファイラーの中止、3期制へ……etc。すべて決定後に知られ、生徒が泣こうがわめこうが無視された。これらは学校に決定権があると言うけれど、学校で生活するのは生徒だし、もし国が同様に、国民を無視した政治を行ったらどうなるだろう？ それとも学校は、決まったことは、納得が行こうが行くまいが、そのとおりにする無気力な人間になれと言うのだろうか？ それ以上に、なにも関心を持たない人間になれと言うのか？

それにつけても、なぜみんな自分の主張を表に出さないのだろう。主張などと大それなものでなくとも、得心が行かないなら行かないと、はっきり表わすべきだと思う。疑問があっても黙っていて、たまたま同じ意見を知ったときだけ自分もそれを口にするような、他人まかせな人間になるにはまだ早いんじゃないだろうか。

いつの間にか都高最後の夏休みも終わり、あとわずかで、やっぱり最後の、記念祭を迎える。後悔だらけの高校生活だったけれども、せめて記念祭は悔いのないものにしたい。みんなが主体性を持った、意義のある記念祭を、そして絶対にファイラーを行おう。

P.S. 先日ある人から、「おまえは自分の事さえ満足にできないのに、偉そうなことを言うんじゃない。」と注意された。実に正しい意見だと思い、注意しようと思った。けれども恥知らずにもまた、こんな偉そうなことを書いてしまった。後悔している。2年前の記念祭のパンフレットに載っていた、岩本さんのような名文が書けたらと思う。

MIDWAY

2-B 服部 俊太郎

この原稿を頼まれ、何かヒントでもと見た昨年のパンフレットに、ある先輩が、都高は26期を境に大きく変化しているというような意味の事を書いておられた。確かに、最近の都高、特に記念祭には幾つかの問題が起ってきている。それは、誠に憂慮すべき問題ではある。都高の「自治」も「自由」もおしまいだといった、あきらめムードさえ漂ってきてる。あるいは、問題を「一部生徒」とか、「教師」或いは「独裁的な執行部」の糾弾といった、尖鋭的方法で解決しようという傾向も見られるが、それなりの努力が行なわれているのは喜こばしい。しかし、記念祭の諸問題は、何もここ2年のうちに突発的に現出した事ではなく、都高の目ざす理想への道程の一歩踏みである。こうした現状の認識なしに、絶望するのはナンセンスである。

例えは、模擬店が多く、本確的な展示が少ないという事を、執行部や特に先生方が憂慮しておられる。しかし、それは、ややもすれば「昔は、はじめて学研的なものが多かったのに、群衆で生徒の質が低下した」などといった愚痴になりかねない。これは、全く誤りである。紛争前に模擬店がなかったのは、執行部が禁止していたからであり、「あんなくだらぬ物やるな。」とブロック・ホーム・ルームで「教育」されていた。実は、これは今春の教育実習に来られた先輩からの受け売りであるが、それまで私は、都高の歴史についてなど一度も考える事がなかった。(実は、今でもめったに考えません!) 紛争時の先輩達は、それが我慢ならなかつた。もっと「自由な表現」をと、記念祭をバラエティーに富んだものに変え、その結果、現在見られる映画の競演などが実現したのであり、模擬店は困った副産物だが、極端に恥じる必要はない。

紛争を悪い事と決めつけるのは、誤りだ。それめざした物は貴重であり、いくつかの成果もあったはずだ。今、都高は、その歪み肯正の時期にあるのだ。飲酒・喫煙・暴力と対決する事は、少しも屈辱的ではない。私たちは、先人がめざした理想を、完全な形で実現しようとしているのである。ファイバーが潰れようが、処分があろうが、泰然と対処して、教師がああだからなどと狭量な事を言うのはやめよう。この程度は、産みの苦しみの初めであり、理想への「道の中ば」だ。理想の自覚の為には、試練も大いに結構である。

広津和郎のいわゆる「忍耐強く、執念深く、みだりに悲觀もせず、樂觀もせず、生き通してゆく精神」が、現在の都高には不足しているように思う。

『模擬店の有無』

2-C 沼田 充

昨年、我が都高の記念祭を初めて経験し、模擬店という参加形態を知った。

記念祭当日までは、その種のものに対して違和感を抱いていた。ところがいざ蓋を開けてみるとどうだろう。違和感を抱くどころか、その必需性を痛感したほどだ。僕以外でもそう感じている人は少なくないだろう。模擬店が記念祭に於いて占める割合は多きく、記念祭には不可欠であると断言しても決して過言ではないと思う。

ところが、模擬店について一部の教師は、"邪魔"なものという固定した観念があるのではないだろうか。

先日、サークル参加申し込みの顧問を承諾してもらう為に、ある教師に頼みに行った。すると参加の形態が、模擬店であるということで拒絶された。明らかに、模擬店に対して拒否反応を示し、その参加を阻止しているようだ。拒否理由の趣意は「容易にできる」ということである。

模擬店否定者は反対理由の第一に「容易にできる」ということばを引用する。しかし果たして本当にそうだろうか。室内装飾・材料購入・その他準備しなければならないことは数多くある。準備期間はさすがに映画などのそれには足らずとも、少なからず必要である。その準備から記念祭当日までのプロセスの重要性を、特に強調したい。たとえそれが短いものであっても、幾人かの集団の中で、自己の存在を確立したり、友人の再認識や、新しい友人を発見する機会が、記念祭当日よりも遙かに多くあるはずだ。それにもかかわらず、最初から「容易だから」と断言してしまうことは、これから芽が出ようとしているものを、ねこそぎ奪い去ってしまうような行為ではないか。"記念祭で何かをやろう"という姿勢は、その一言で崩壊してしまう。そんなことが許されていいのだろうか。

僕は今年の記念祭で模擬店をやってみる。その結果、生じたものが僕の答えとなる。記念祭終了後にその解答から再び「模擬店の有無」を考察していくつもりだ。

哲学の意義

YAWDIM

2-A 水戸志幸

少し「哲学」について書いてみたい。今、我々は哲学というものをどう受けとめ理解しているだろうか。

ごく一般的には、「興味がなく、はっきりとその性質をつかめきれてない」と考えられているようである。

では哲学とは何であろうか、私は私の哲学に基いて哲学の証明を行なっていこうと思う。まず哲学と他の学問をくらべてみよう。国語・数学・物理・化学、これらは文字を見るだけでその教科のもつ性質はわかるはずである。ではそれと同じように「哲学」と書いてみる、わかるかな? 哲学とは、哲の学問である。などといっても意味はわからない、ではどうして哲学などと名打ったのだろうか。

私はこう考える、一般的に我々の修得すべき教科、前に列挙したようなものであるが、すべて事実を根底にした与えられた問いに正確に答えられかつその答えは共通性を持ち、万人に一定の説得力をもって人間の知識のある程度まで進んだ後、対象への不思議性を探求し答えてくれます、よってその対象物たとえば、物理、社会等の名前がその教材の名前となるのではないだろうか。

哲学とは、個人個人の持つ人生観、世界観、と大きく言うとこう言えるということは皆さんも常識的に知っていると思う。ではなぜ、対象物である、人生観、世界観という物を学問の名前しなかったのだろうか、人生世界観学としてもよかったですのではないのであるまい、いやそうではあるまい、一般的な学問とは、前にも述べたが、事実を根底にし、共通性、一定の説得性をもち、人間の知識がある程度進んだ後、出現すべき学問である。人生観、世界観ははたしてこれらの条件を重複しているだろうか。全くと言ってよいほど重複はしていないと私は考える、まず事実を根底にしているとすると、答えが一つしか決まらないが、人生観、世界観は、我々個人個人で必ず差というものがあり、よって答えは一人一人で違うし、イコール共通性と、一定の説得力にも欠けるのである。ではこれら人生観、世界観とはを説明しよう、すると今まで書いてきた、人生観や世界観と他の学問との違いがもっと正確にわかると思う。

私はこう考える、我々は今まで生きてきた、そしてこれからも生きていくだろう。まず生きてきた、という事を考えてほしい、「オレは勉強が大好きで勉強さえしてればいい」こういう人もいるだろう、また一、「勉強はきらいだけどやらなきゃ成績が悪くなるからしたない」という人もいるだろう、これはその人にとってこれでいいという考え方の上に立って行為を選んでいるのです。そして選ぶ行為に我々は自由ということを認められている自由というものは、個人に与えられた自分のものも、他人には干渉されないどんなふうにも着色できうるものである、とすると、自由をつかうには、そしてそれで自分の生き方を決定するのであれば、根底の、生き方を決める自分の考えをもたなければならないということは、わかる人にはわかるはずである、とその自分が生きていくうえでの決定権をもつ考えが、人生観、世界観であり哲学と私は考えるのです。

これで哲学と他の学問の違いまた哲学の意味がある程度、わかつてもらえたと思う。しかし今まで私の書いてきた事は、私の哲学によって書いてきたのであるから、これを読んで納得する人はごく少数で、全く反対の人がいても不思議はないのである。

いいもの東急・いいもの安く

お届けしています。
安全と安心。確かな品質。適正な価格。



人間の生活を豊かにする東急流通グループ

東急ストア

東京都目黒区上目黒1-21-12 ☎03(711)1161(大代表)

ただ今、アルバイトの方を募集いたしております。お近くの東急ストアまでご連絡下さい。

小教室制による行き届いた指導

新宿セミナー

◆冬期講習 12月18日～1月7日

◆公開模試 第3回 10月17日

第4回 11月14日

第5回 1月16日

案内書無料送呈

〒160 新宿区新宿2-8-5 電話(356)0821(代)

伊勢丹前から大通り沿い徒歩3分(地下鉄新宿御苑前)

記念祭にむけて

2-F 荒井由美子

「原点にかえる」ということを、よく聞きます。私は、近頃学校というものがあってそこに生徒があるのか、生徒があって学校が存在するのかということを疑問に思うのです。基本的には、生徒があって学校が存在するはずですが、最近ではどちらともとれない部分をもってきています。

今のような学校の組織ができ上がってきていませんが、組織というものは、一度できあがってしまうとそれ自体の大きな力として動いてしまいます。その結果として学校があつて生徒があるということになりやすいのです。

こう考えていくと、『我々は生徒である!』という主張こそ学校というものある意味での原点であるとも言えるのです。

大きな組織の力は、大きなものとしてあるにはあります。でも、その老化した力を打ち破ることができるという。だが、できなくても、その一角をくずしてやるという、そんな時がもう来ているのです。

執行部の方針である『だ性の打破』ということも、こう考えてみれば、ずっしりと重さを増していくと思います。

自分らで創造し、前進することを前提とし、日常の活動の成果なり、主張なりを実現していく場として、私は記念祭をとらえて行きたいのです。そしてそれは、生徒が、そして学校が新しく生きていくことにつながっていくと思うからです。

1-D 繁村静香

今の状態の「歌声」で、「原爆を許すまじ」をうたうべきではない。私はそう思う。

上級生の人達が、『歌ってる歌の内容なんて関係ない。そんなのを考えて歌っちゃいない。ただ、学校中の者が集まって、楽しくどんちゃん騒ぎをしたい、だから歌声をやろう』といったのを聞いたことがある。私もそういう気持ちで春の歌声に出たし、その他の人だって、ほとんどがそう思いながら参加したと思う。今でも私は、それでもいいと思っている、だけど原爆を許すまじだけは、歌うことに対する反対だ。

他の歌は、私達仲間の歌、『身うち』のことを歌にしているものばかりだ。『豪気節』はもちろん、『インターナショナル』だって『友よ』だって、自分達の憤りを自分達で戦かっていこうと仲間が仲間に呼びかける形である。しかし、『原爆を許すまじ』は一ふるさとの町焼から身よりの骨埋めし……から始まる。これが真面目にというか、詩の内容を考えた上で歌われるなら、それはうれしい。事実上はふるさとでなくとも身よりもなくとも、そう思ってくれて死んだ人達の分までも訴える気持ちなら、それでよい。しかし、それが楽しみながらだったら……それは、被爆者、その家族を侮辱しているとも言えるのではないか。その人達には戦後30年たった今でも戦争の傷は深く、生々しいのである。ある人は死に直面しているのである。それを、一ふるさとの町焼かれ(キャー! バカア)――

身よりの骨うめし焼土に(ワッハッハ)――では、原爆非難の歌を一言も口ずさまない人よりも、もっと被爆の現実をバカにしているといえないか。本当に歌に歌われていることを経験した人がいる事を、その家族がいる事を忘れてはいけないと思う。たとえ、我らの「歌声」でのこの歌が彼らの耳にとどかなかったとしても……。

代々木予備校

☆国公立大学受験の授業体系

☆演習中心に個人指導の徹底

午前部 理科系大学受験科(一流大学、理、工、医)

午前部 文科系大学受験科(一流大学、法、経、文)

午後部 理科系大学受験科(午前部に同じ)

午後部 文科系大学受験科(午前部に同じ)

夜間部 総合大学受験科(一流大学文理共通)

公開模試 {10月17日, 11月7日
冬期講習 {12月25日~1月7日}

渋谷区千駄谷4-3-2 代々木駅5分 電話(404)7975

COFFEE, CAKE and LUNCH

IRIS

AM:9:00 - PM:11:00

MORNING SERVICE
with TOAST,
BOILED EGG,
or SANDWICH



TEL. 723-6488

第28回記念祭歌

炎の歌

午前由 作詞 作曲

斎藤 かおり 作詩

中野 広士 作曲

A handwritten musical score for 'Hana no Uta'. The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. Below each staff is a line of Japanese lyrics. The lyrics are:

ヒモイモ きあつまつて われらのはの とくろを ぶるひき われ
 らのこころ おたけひをほの おにぶつけ ゆか
 くかいなを むすびあげみなで つくった ひのなかに ゆれ
 らがせかいを つくりゆこうさあうとうとも 一 よ
 のこころにはの おをひやせうたおうひとよ

一 友よ

今こそ集うて

我らの炎を造る時

二 友よ

今こそ集まつて

炎にぶつけよう

我らの心おたけひを

心の中のわだかまつ

かたく腕を結び上げ

我らの心を一重に

皆で造った火の中に

我らが時代を

造りゆこう

造りゆこう

さあ歌おう

さあ歌おう

友よ

友よ

君の心に炎を燃やせ

君の心に炎を燃やせ

歌おう友よ

歌おう友よ

炎の歌

作詩 斎藤 かおり

編集後記

その1

もう、そろそろ上がりである。2ヶ月ほど前に出発したのだがその長い道のりは、忙しいばかりで、この頃やっとゆとりが出て来たようだ。でも今から上がりまで駒を進めなければならないと思う。なかなかしんどい。

今年のパンフレットは……と言いたいところだが、結局例年どおりに近いが、それでも見やすく、解りやすく、となんとか努力したつもりです。なお、パンフレット製作に協力して下さった方々に深く御礼を申し上げます。

さて次のさいは何が出るか上がり目ざしてごろく遊び！

(編集長より)

その2

やっとできました！ 今年のパンフレット。編集の役に当てられて以来思えば長い日々でした。

苦労して作った今年のパンフレット、サークル原稿もなかなか集まらず、延ばして集めましたがそれでも載せることができなかったサークルにはゴメンナサイ。7月には炎天下を広告集めに奔走し、8月には原稿集め等々で計画通りに行かず困りました。

28th パンフレットはとにかく無駄なく、分りやすく、面白いように作ったつもりです。評価をするのはあなた自身、今、ここに!!

表紙のことば

2-A 田村瑞枝

今日は天気雨でした。秋の雲は元氣です。空中を駆けて、雲があることで、空間が変化して、そして雲は、きっと雲の上の面はたっぷり光をあびて金色ではないかと想像させながら今は黙って静になった風にのって進んでいきます。青空と白い雲と太陽と、バケツをさかさまにしたような雨を見られて感激したと書いておきます。わたしの苦手な冬はまだまだ先だと思っておこう。秋の長雨は、いつも天気雨ならいいのに。爽やか。

ところで地球もたまには逆回転でもしてみればいいのに、こちらさんの我慢強さにはいつも励まされているとゲーテもわたしも不思議に一致していることはここにおいておくとして、もっと不思議なことに地球もわたしも意見が一致している素晴らしい。地球もわたしも「このこは巨匠にちがいない」といわせたいんだもんね。そのために地球はじっと我慢の子でわたしの足を地につけてくれているんだと思うと幸せです。

中華料理
丸仙
お座敷・御宴会
予約承ります
東京都目黒区八雲 1-4-18
電話 (718) 4561 (代表)

1976年

昭和51年9月27日 印刷

昭和51年10月1日 発行

編集記念祭執行部

発行所 東京都立大学附属高等学校

〒152 東京都目黒区八雲1-1-2

印刷 東京巧芸印刷株式会社

〒162 東京都新宿区西五軒町42

協力 美術研究会

放送研究会