

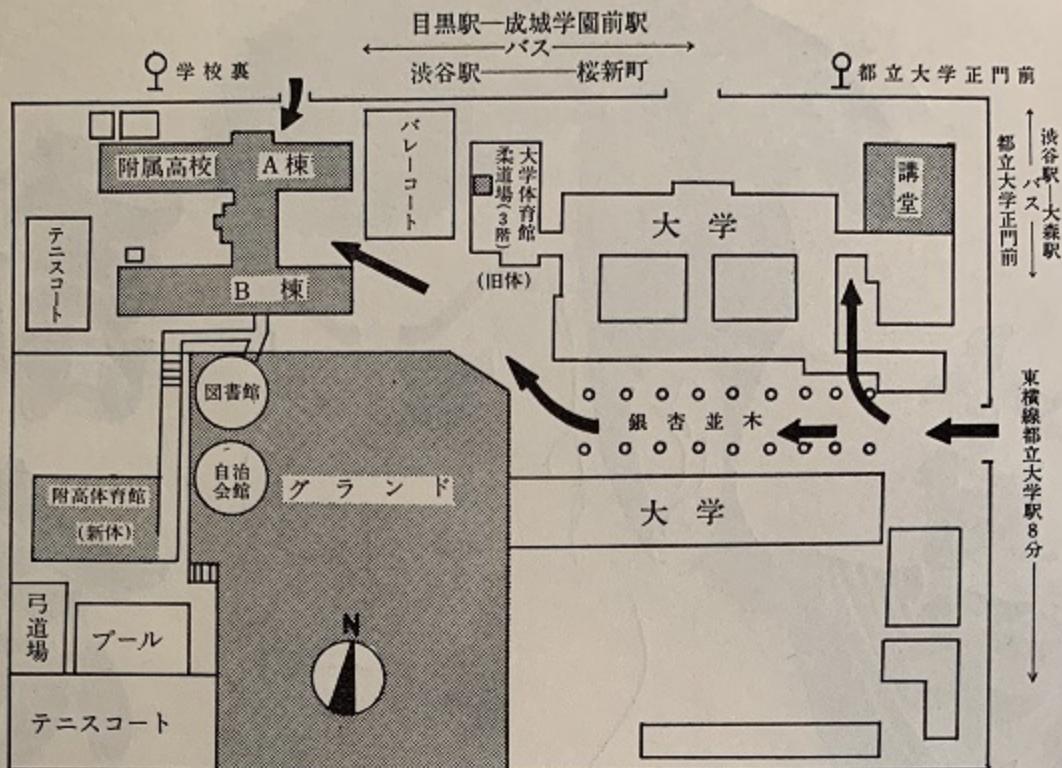
記念祭 第六回

十月二十五、二十六、二十七日

都立大学附属高等学校



中



- 記念祭を迎えて..... 1
- プログラム..... 2
- 講堂案内..... 3
- 校舎案内..... 4
- 記念祭によせて..... 9

常に完璧を目指す抜群の合格率

大学受験
高校補習

新宿セミナー

東京都新宿区新宿一の八の五
郵便番号 一六〇
電話 (三五六)〇八二(代)
地下鉄新宿御苑別館直前

'74冬期講習 開講12月17日(10月中旬より受付開始)

<p>■大学受験科</p> <ul style="list-style-type: none"> ○国立文化コース ○私立文化コース ○午後文化コース ○美大受験コース ■単科セミナー ○基礎徹底講座 	<p>○国立理科コース</p> <ul style="list-style-type: none"> ○私立理科コース ○午後理科コース ○医歯薬コース <p>○単科徹底講座</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

■高校補習科

- 高1・高2・高3クラス

■高校受験科

- 中2クラス・中3クラス

公開模擬試験

第4回 11月17日(日)

第5回 1月19日(日)

第26回記念祭に父兄会ならびに同窓会から多額の寄付を頂いたことに深く感謝いたします。

〈新制〉第26回記念祭を迎えて

第26回記念祭執行委員長 高取 至

我々は今まで記念祭をつくっていくなかで、最も重要なのは創造と連帯だ。記念祭は自治活動の一環であると言いつけてきたが、多くの人はそれをよく理解してくれなかったようだ。

4カ月にわたる活動を通して感じたのだが、自治ということをもとに考えすぎている人が多すぎるのではない。自治とはもっと身近なところからつくりあげていくものではないだろうか。我々自身の手で記念祭をつくりあげ、運営していくこと自体が自治活動なのである。したがって我々は、「指導・助言」の名をかりた、権力により統制された記念祭を拒否する。だがそれは、口先きだけで教師と「対決」していくことではない。管理体制が強化されている背景には、文部官僚、政府一自民党、経済界の思わくがあることは確かだが、単純にそれだけのせいにしてしまうことはできない。それは口では「教育反動化阻止」を説く教師が、【実際には権力に妥協的な態度をとっている】ということ、そして最も重要なのだが、大多数の生徒の無責任きわまりない態度が教師側のしめつけを強める原因になっているということがあるからなのだ。このような甘えた態度を改めなければ、真の自治は確立しない。

創造ということは、借り物や見てもらうための出しものを意味しない。連帯ということは、なれあいで仲良くすることではない。もう、つくられた太平ムードにひたっているときではない。「自由」と「自治」の幻想に酔っているときでない。目の楽しさに気をとられず、周囲のさまざまな問題についてより深く考えていかなければならない。記念祭を三日たったら消滅するマボロシの解放区にしてしまわないために、一人一人が主体性をもち、連帯し、自分の頭で考え自分達の手で新しいものをつくりだしていかなければならない。

記念祭——自治の確立を！

執行部として

記念祭執行部 渡辺直哉

僕達が何かを行なう時に、その内容は僕達個人の日常生活に大いに左右され、それを反映する。記念祭やクラスマッチも、けして例外に数えることは出来ないだろう。今の僕達の全体的に、いやらしくばやけた、自治というものがない、連帯感の薄い学校生活から生まれる記念祭は、やはりそれだけの内容しか見られぬままに終わってしまうのではないだろうか。もし記念祭を僕達の日常をよりよくする為の、或いはその為のきっかけは作る為の場と考えるのであれば、それにはそれだけの覚悟が必要ではないか。僕達はあまりにも記念祭を単純に考え、気楽にやりたがりすぎるのではないか。難しい理屈や一見しただけではわけのわからぬスローガンがなくとも、それを行なう以上は、少くとも自分達の手で行なうことを決めた以上は、個人個人に責任というものがあり、それを無視することは嘘であるはずだ。もしもその中で、一瞬の自己満足と雰囲気による外面的な陶醉とも得るだけのものをやろうとするのなら、もはやそれは、その人にとって記念祭とは呼べないものになってしまうのではないか。全体のものではなく個人のものであり、作ったものではなく、自然発生的に生じたものであるからだ。個人個人に課せられた責任、作り出そう、そして少しでも進歩しようという約束は、みんなでする以上、けっして苦しいものでも難しいものでもない、しかし全体をよくしようとする時に、その中の少数がじたばたしたところでどうにもならない、結局白けた結果が残るだけだ。

今、多くの人達は、ガリガリ亡者の受験勉強の中へ、また、完全な遊びの中へも、意識的にも無意識的にも逃げ込もうとはしない。一般的な高校生活の中で、しかし僕達はあまりにも、偶然を、自然に生じるものを待っているのではないか。あまりにも気分的すぎ、動かなさすぎるのではないか。それは、せつなく極端な受験勉強や遊びという、未来の安心と今の快樂に目をつむったにしては情けなく空しい結果ではないだろうか。

記念祭で得るものは少なからずあるだろう。しかし、今の段階として、僕達の記念祭を創造する段階として、そして本当は最高の目標として、僕達が望んでいるものは、連帯感、ほんの少しでもいい優しさを、そして友情などではないだろうか。個人ではなく、全体の行事である以上、不可欠なことではないだろうか。もしそんな気持が、殺伐とした乾いた校内に不満を感じる気持があるならば、記念祭のたった三日間の為に努力するのも悪くはないのではないか。

プログラム

10:00 11:00 12:00 12:45 2:00 2:45 4:00 5:00

10月

講堂		2 E	剣道部	吹同	1 B	
校庭	7:00~	ソフトボール大会				

25日

10:20 11:00 12:00 12:45 1:20 2:10 3:00 5:00

26日

講堂		1 B	3 F	2 F	劇団 パ ー 坊	剣道部	1 A	2 D
校庭	7:00~	ソフトボール大会			1:00~	サッカー部 対 深沢高校		

9:00 11:00 12:00 12:30 2:00 2:30 3:10 4:10 5:00 5:50

27日

講堂		2 D	3 F	音智	吹同	水泳部	劇団 パ ー 坊	2 E	2 F	1 A
校庭	7:00~	ソフトボール大会			1:00~	サッカー部 対 OB				

※柔道部招待試合 27日午後、柔道場にて（大学体育館＝旧体3階）

バスケット 女子バスケット部 対 教師 26日午後、附高体育館＝新体にて

男子バレー部招待試合 25日午後、附高体育館＝新体にて

男子バスケット部招待試合、OB戦、27日10時～3時 附高体育館＝新体にて

※校舎及び講堂内は禁煙です。

社会科学古書専門

都立書房

都立大学トナリ

TEL (917) 2971



講 堂

劇

太陽が見たい

3-F 有志

狂気集団 奇想天外座

2-F

創作意欲に燃えて、私たちがひき続きお送りする、薄幸の少女と少年たちの物語。今、NOWな若者たちの間で大評判。脚本・演出・演技・三拍子そろった有志劇に乞うご期待！ 某師曰く、「どうですか？」

雨天決行、晴天決行、我らの劇は大変結構、ケッコーケッコー、コケッココー、ビーッ！

椿 姫

1-A

ベルディ作曲、歌劇「椿姫」ピオレッタ……歳雅子、アルフレード……武海圭二、管絃楽……旗外敏之指揮NHK交狂楽団。これは9月24日現在の上演予定ですので100%変更いたします。

劇団「パー坊」

3-E 有志

この劇を見て抱腹絶倒できる人、それは、天性の楽道家です。悲しくて涙の止まらない人、それは極だった慈観です。共感押まらず感涙にむせぶ人、それこそ私たちの理想の観客です。ぜひご来場を！

青い果実

1-B

秋風吹きわたるさびしい街に散った小さな愛。この愛をはばんだのは何か？ 1-Bがまじめにいどみます。みじくながら熱意はかってください。

水泳部

約40年の伝統を誇る水泳部が今年も劇をお送りします。きっとあなたにやすらぎを与えることでしょう。

誤 解

2-D

あなたは「家出を考えたことありませんか？」今、家出をして年後にふと家に帰ってごらん下さい。親、兄弟であっても名乗り合うまでは通じ合わずに殺されてしまうかも……。

剣道部

熱い血たぎる剣道部があなたに送る愛の超大作。さあ、よってらっしゃいお代はいらない、あなたが欲しい。剣道部が竹刀をすて、狂気の雄団と化して創ったこのドラマ。見なきゃ損だよ、お客さん。

刑事コロンボ タイタントの紙マッチ 2-E

劇場で某社長が専務に撃たれ、警備員は逃げる専務を射殺した。事件前の行動から専務には動機が充分にある。事件は簡単に解決したかに見えたが……。常務の落とした磁石、それに紙マッチからコロンボの推理が続く。

音楽

音楽知識研究会

数えるほどしかいない部員ですけれど、一生懸命に練習しました。人数が少ないので、迫力にけるかもしれませんが、どうぞ聞きに来て下さい。

吹奏楽同好会

例年のように小アンサンブルですが、今年も音を出します。クラシックにポピュラーに部員一同熱心にとりくんできました。どうぞ講堂へ聞きに来て下さい。

COFFEE, CAKE and LUNCH

IRIS

AM: 9:00 - PM: 11:00

MORNING SERVICE
with TOAST,

BOILED EGG
or SANDWICH



TEL. 723-6488

なんでも揃う皆様の菓子の店

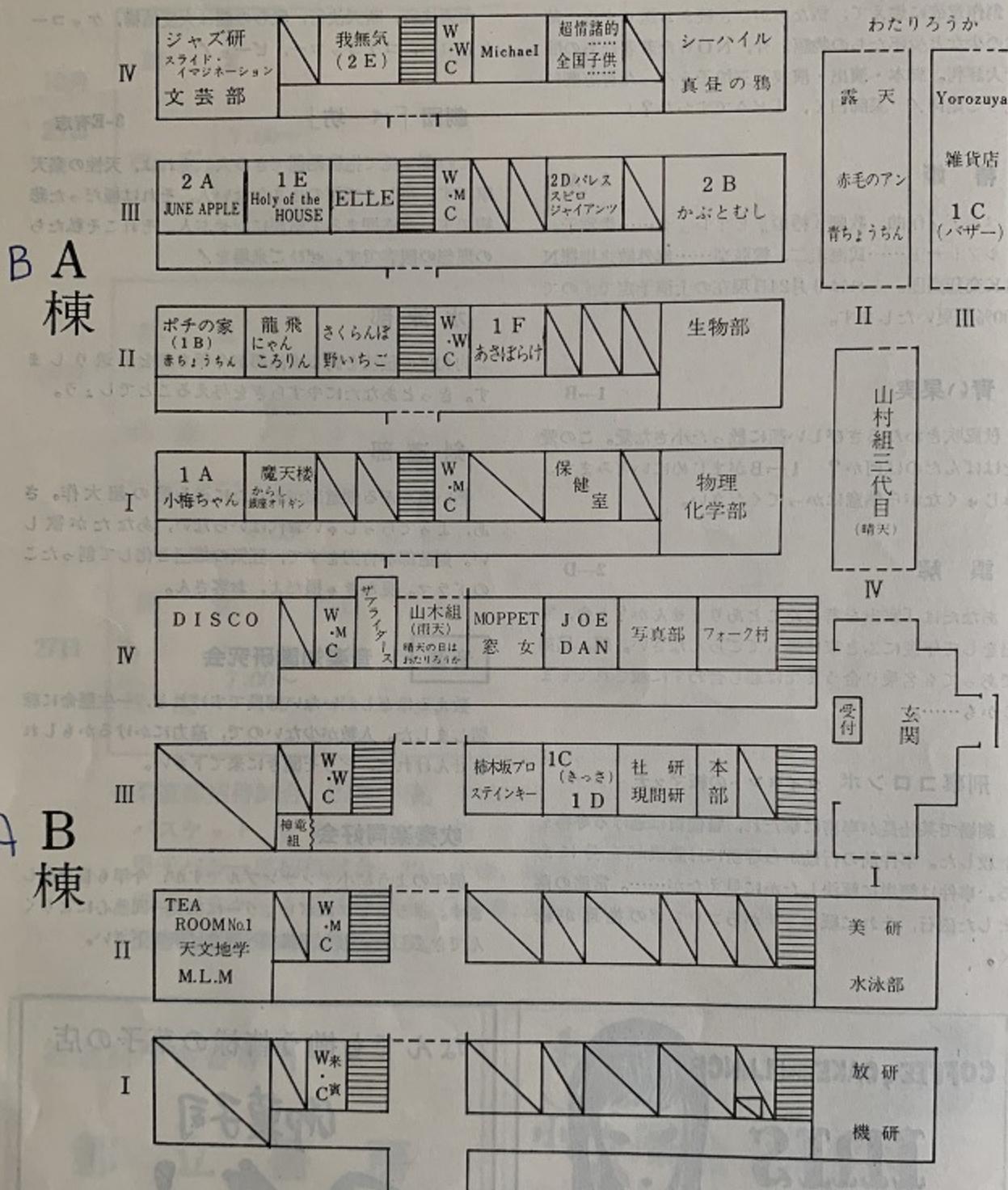
御菓子司

つたし

都立大学前角

TEL 717-3245
723-8148

校 舎



TEL 733-8148 TEL 733-6183

展 示

1-A

私達は、現代社会そして高校生の現実的諸問題を、私達なりに研究し、その成果をここに発表します。1. 社会福祉の現状（保育園の諸問題）2. 自殺（社会的要因）3. 遅刻 4. 酒、たばこ、どうぞお立ち寄りください。

2-A

私が一時的な快楽に酔い、満足気に笑う時、その背後では、もう一人の私がそんな私を食い殺そうと、血走った目薄くあけて舌なめずりしているのです。若者の二重人格性を、青春の狂気を、私は自己の内に見出したのです。

生物部

ハイ！生物部の一年間の成果です。ボルネオと日本の蝶の標本。ウニとヒトデの発生の研究発表、中性洗剤の害の実験結果、なぞなぞの細胞性粘菌、顕微鏡による生体探求、スペシャルショーのねずみの解剖 etc.

物理化学部

お月様はなぜ落ちないんでしょう？昔の人は考えました。今、当物理化学部が必死に解明中！毎日お月様をながめての研究です。他のものにあきたかたは、きばらしにきてみてください。色々なミステリーがまっています。

写真部

写真部では例年通り写真展を行ないます。どうぞごらんください。☆気に入った写真があったら、お売りしますから、ご相談ください。

美術研究会

口と耳が疲れたあなたに目の保養のおすすめ。
あなたのさがしているものが見つかるかもしれませんよ。

天文学同好会

記念祭初出場の当会は少ない人数をカバーするべく頑張っています。毎日の奇怪な実験と狂人的頭脳から発表されるものは一体何でありましょうか？

M. L. M.

よってらっしゃい！見てらっしゃい！あなたのおこしをお待ちしてるわ！

水泳部

水泳部は劇だけでなく、展示もやるのだ！

社会問題研究会、現代問題研究会

56年以降、まさに全人類的規模で糾弾されてきたハンガリア事件に対するキセイ左翼の沈黙を暴露する。破産した全共闘運動のショーを通じ、革命的自己の確立をめざせ！

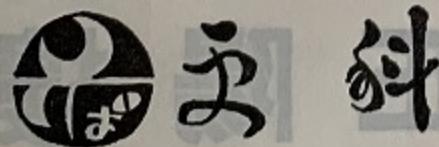
山村組三代目

現代社会の腐敗の現状を直視し、アバク！通称ヘルメット怪人

機械技術研究会

1. H・Oゲージ鉄道もけいの大運転会 2. 写真展示（赤羽線）3. 鉄道に関する物品の展示 4. ハム（アマチュア無線）

柿の木坂



都立大学門前
電話 718-9 3 2 1

旭ベーカリー

とおとせ！

トリツ高校のパン所

サエタ頭はここでもつ

都立大学通用門前

映画・その他

2-A

1-E

「先生、なぜウシュという言語は超宇宙的、超空間的でありながら鉄カブトとの関係はレモンをしばらくしぼらなくては成り立たないのですか?」「これを見れば解る!」1Eドキュメンタリー映画上映。

1-F

われら都高生の一日をドキュメンタリーで続ける問題作! 新鮮な感覚でユーモアあふれる我々が、手によりをかけて作る作品なのです。都高の日常生活をこの映画を通してもう一度ふり返って考え直してみましょう。

スキー映画封切!!

シーハイル (M.L.M.)

今年もみんなで滑ろうよ。大学を?

「極めて個人的な——映画と……」by 真昼の鴉と工房 ALICE

真昼の鴉は何の色、見れば鴉の濡れ羽色! さて、お立ち会い! 1930年代のサイレントとビーチボーイズ、ホリーズ、キックス、ビートルズの夢の狂宴。

★営業品目「清料飲料、香、音々」等々

※委託販売承ります。

柿ノ木坂プロダクション

映画と街のアイビーリーグス

2-B

映画「ジャッカルの目」と人形劇「赤頭巾ちゃん」を上演しま〜す!

A-1

映画により我校の実態と問題をあばく。

パレス

8mm映画をやるのだ。

2-D

影絵「よだかの星」

スティンキー

ビトーン!! ビトーン!! ムーミン谷で待っているスティンキーです。よだかかって知ってる? ほくがおしえてあげるよ。だからお友達をいっぱい連れて見に来てね!! ゆびきりげんまん! スティンキーより。

フォトストーリー「刑事コロンダ」

ザ・スライダース

刑事コロンボの弟コロンダ、ついに都高に出現! 数々の謎に包まれる殺人事件を、鋭い頭脳で明瞭に解決していく、刑事コロンダ、あなたも彼に挑戦してみませんか? インフレの折から、8ミリやめてスライドにしました。

スライドイマジネーション「胎内回帰」

映像の音楽を組み合わせ立体構成された空間、Slide-Imagination. 今、あなたは新たな世界の住人。

文芸部

文芸部は同人誌を発表、画一化された自己から創作を経て新しい自己へ……。どうか読んでください。

JAZZ 研究会

ジャズ・セッション、お子様ロック、子供バンド、秋元グループ(仮名)

※以上3つを合わせた部屋の名前は「Grass House」です。

書籍・雑誌

郡司書店

東京都目黒区八雲 1-3-1

TEL (723) 7 5 5 0

美味中華

正陽樓

都立大学坂途中

音楽・その他

都高フォーク村

二代に渡って続いて来たフォーク村。歌が好きでギターかかえて集った仲間たち、今年は1年、2年、3年が学年を越えて歌います。個性派グループが多数出演。乞う御期待!

フォークプラザ

第2回フォークプラザ、だれもが今を初体験。その今の為にせいいっぱい歌いましょう。フォークの心を持つ人ならば、ギターを弾いても、もちろん歌を唄っても。みんなで心をつなげて、中日の夕やけの中で!

THE全国子供電話相談室 BOYS

(フォーク)

「もしもし、何が聞きたいの。」「あのね、ステキなギターを聞きたいんだけど、どうしたらいいの?」「それはね、THE全国子供電話相談室BOYSの所に行けば聞けるのよ。」

ROCK HOUSE ELLE (エル)

ROCK と BLUES の生演奏。ROCKN ROLL もやります。MUSIC を ENJOY するためのへや。

超情緒的現代音楽の音的空間の探求

(ロック)

Come on Everybody!! すてきでカッコイイ(?) お兄様たちが奏でるすばらしいサウンド。あの迫力、あのプレイ、一度聞かなきゃ、一度見なきゃ損! 見た人は誰でも感動してしまうの、ホントヨ。

HOLY of the HOUSE

そう、知らない人でも知っていない。あのLZ5なのです。それが我々のサークル名なのです。FOCUSも泣いて喜びチビッてオエツする素晴らしいサウンド。あきた人はコーラをどうぞ。

なんでもいいや (フォーク)

フォークの演奏をやります。

放送研究会

放研は今年もサテライトスタジオでみなさんにDJと色々な音楽を楽しんでいただきます。ゆっくりと紅茶でも飲みながらあなたのリクエスト曲でくつろいでください。え? 紅茶ですか? もちろんタダです。

ROCK喫茶「JOE」

おなががずいていますと、めまいのしそうな音で、聞かせちゃいます。LPたくさん用意しました。ハンサムでROCK的な人 どうぞ。

音楽喫茶「DAN」

おなががいっぱいでもいい。音楽の聞きたい人なら。ハンサムじゃなくてもいい。健康なら。ROCK的でなくてもいい。人間なら。とにかくおいでよ!

喫茶「我無気」

2-E

我無気ではロック、フォークの生演奏をはじめ、ユニークな映画、占い、そして駄菓子を筆頭に豊富なメニューを取りそろえて、みなさんをお待ちしています。記念祭に來られたのなら、ぜひ「我無気」どうぞ。

あさぼらけ

1-E有志

おながをききながらこうひいをのみたいときそんなときは「あさぼらけ」へきゅうびつとほくすなるものもあります。

サイフォンコーヒーの店

アリス

柿の木坂 1-32-16

TEL 723-7320

田中眼科医院

(校医)

AM9:00 ~ PM6:00

TEL (717) 4550

目黒区柿の木坂 1-33-13

バザー・喫茶・その他

1-B バザー

ポチの家

先日、某氏に記念祭でどの出し物が楽しみかと尋ねたところ、「ポチの家」という答えが返ってきました。あなたもこの人に見習ってポチの家にくれば、幸せいっぱい気分になれること受けあいます。

ぶらんこ

1-C バザー・喫茶

何を書こうか考えてみたけど……言葉は意志伝達の道具……twenty seconds Silence (can you see?)

ひょっとこお茶屋さん

1-D

とにかく欲ばっているのです。純日本風のお茶屋をはじめ、映画を見たりなつかしいわたあめやあんずあめもあるんです。バザーもやってしまうのです。ために一度来てみませんか。

赤毛のアン

秋だから……バザーの好きな女の子達が、ひとつひとつ心をこめて。〈赤毛のアン〉1F有志&浪漫、夕日の赤きころはひ迷鳥の心慕ひぬ、ろまんす Maker 浪漫

よろずや

クッキー・ケーキ・マスコット・ギフトカード……etc, なんでもかんでも安く売っちゃいます。おなかいっぱい、夢いっぱい。まずは来てのお楽しみ。手づくりの店、よろずやへどうぞ。

Moppet

3-D 有志

*Moppet—もびと*って人形って意味なんです。壁にはもびと。お店の女のゴももびとみたい? もし一回来てくれなかったら……イヤ? だっておいしいお食事の仕事までして待ってるんですもの!

小梅ちゃん

3-D 有志

小梅さんとあとそのお友だちがあんみつとかおしょうろことかところ天とかいろいろつくります。それから、フルーツとか毛糸とかでつくったちいさいものもあります。

JUNE APPLE

2-A

J・APPLEはサテンのホームラン王です。ひとあじちがいます。お友だちがそろったらJ・APPLE。智恵子はJ・APPLE以外はサテンはないという……。たたえよ! J・APPLE (NHK)

スナック「野いちご」

三度登場、ご存知*野いちご*サンドウィッチとフライドチキンの専門店、可愛いウエイトレスが笑顔で応対、お腹がすいたら即*野いちご*へ……

さくらんぼ

硬式テニスクラブ

「さくらんぼのあんみつ食べなき♫男じゃないよ!!」「さくらんぼのおしるご飲まなき♫女じゃないよ!!」「おまえ食べる?」「おお、わたし食べる!!」おしるご、あんみつ, etc.

喫茶・娯楽・その他

Michael

3-E 有志

Love is like a circus and its carnival is beautiful to see.

青ちょうちん

1-F 有志

さあ……これを読んでるあなたは、だんだん眠くなって来る。あッのどがかわいてきた。何か飲みたい！ お腹もすいた！ おやッ?! 走がどんどん『青ちょうちん』に向かってしまう……信じる？ 信じない？ 信じなさい！

赤ちょうちん

柔道部

おでんといえば“赤ちょうちん”。一口食べればほっぺが落ちる// 二口めには舌がとける// 三口目には歯が落ちて、四口食べれば元気モリモリ。アア～おいしい“赤ちょうちん”。

おでん「からし」

2-C 有志

おいしいおでんとぐつぐつ煮こんでまっています。ピリッときまるTHEからし！ おいしいお茶と花の乙女たちがあなたのおこしをお待ちしております。

龍 飛

3-B 有志

享保元年、初代龍飛屋助兵衛、江戸日本橋でやき鳥を始める。以後百数十年幕府御用達を受けたまわる。明治以後その味に一層磨きをかけ現在に至る。

TEA ROOM NO.1.

3-D 有志

夕やけこやけで赤とんび、ぐるりと回って猫の目「ぬ、ぬかしやがったな！」「おい、おまえだよ」「ロン// タピンサンショク、マンガンだよおい宮本//」「お茶はやっぱり、No.1 ですね。」

DISCO “NO.1”

野球はロッセ、ディスコは No.1, No.1はディスコのホームラン王です。

スピロ、ジャイアンツ

2-D

運のいいもの、運の悪いものみんなきてくださんせ。釣れるかつれないか占ってもらおう。

かぶとむし

私達かぶとむしことビートルズは、今回の記念祭において、みんながみんなの手で楽しめる場を設けようと考え発足しました。自分達の手で作った各種ゲームなどを取り揃え皆様のお来しをお待ちします。

学校の青年教職員 (=青年部)

去年の記念祭で、その企画の暫新さでその名を轟かせた都高の青年部です！ 今年も、知的な香りの高い企画をもって再登場。平スガ先生にさわりたい人も、和田先生をいじめたい人も、岸先生とナニしたい人も、皆きてね。

摩天楼

2-C 有志

店、画廊、レコードコンサート

露 店

3-F 有志

銀座オリジン (占 い)

2-C 有志

ぶらんこ

1-C 有志とその一味

(ミニコミ)

神 竜 組

映画「チャップリンの拳闘」を上映します。大正年間チャップリン短編傑作。「街の灯」のもととなる作品。

都高との泥まみれのかかわりの中で、ほくの10年が過ぎた。いまだに青春時代であるという自意識をもつべく自身は、おいそれと認めるわけにはいかないが、一般論としてはまさに青春後期が終わり、〈不惑〉にさしかかっていることになる。にもかかわらず感いに感う現実、どうしたことなのだろう。そこいらの御立派な大人に言わせれば、〈修業が足りない〉の一言でかたづけられそうである。

ほくの感いの中心に、あるいはその象徴的なものとして記念祭がある。最大の年中行事だとはいっても、その基盤は日常にあるのだから、つまりは日常についての感いが根底に絶えずあって、その突出として記念祭にかかわる感いがあるということなのだ。

その感いをよくよく煮詰めてみると、記念祭という、いわば創造空間の中で、あってはならないはずの権力関係の確たる成立が現実にはくり返されていること、それが感いの基点なのだと思います。具体的にあげるならば、記念祭の主体である生徒諸君の間での、たとえば上級生が下級生にみせる力の誇示、そして学校側が生徒諸君に対して行なうさまざまなしめつけやイメージのおしつけなどがその典型なのである。

ほくの感いは、そもそも学校教育の場では、それらの権力システムの中での模索そのものがまさに教育の一つなのだという論理と、いやいや教育の日常は、ましてや記念祭は創造なのだという論理の対立の谷間で感っているのである。つまり、ほくの理解の中では、権力関係と創造とはまったく正反対のベクトルとしてあるのだが、それが論理ではない、現実の生身の現場にのめり込むなかでゆらいでしまう、つまり、感いになってしまうのだ。

今の学校教育、なんだかんだいいながらすっかり体制の中に組み込まれているその日常のなかで、最も枯渇しているのが創造性である。ひたすらに管理を追い求める学校側のありようからは創造性ではあらずがな。考えてみれば、人材登用（「開発」とはおおよそ縁遠い）機構としての歴史をたどってきた日本の教育の体質、当然の帰結ではないか。

こんな認識のなかで、ここ数年のほくは、本来は好ましいことではないのだが、でてるだけ記念祭を日常とは切り離して考えようと思っている。つまり、せめて、せめて記念祭だけは創造性の発揮できる場であってほしいと思うのだ。そう思いつづけ、主張しながら、もうかなりくたびれてきた。〈わが道を行こう〉と思い込んだほく自身のありように甘さがある、結果的に努力を怠っているからだろうとも思う。なんだか今にもギブ・アップしそうな具合なのだ。

創造性の発揮、そしてそれを追求した人間どうしのわかり合い、ほくのそうした願いはやっぱり現代の行きづまった人間の生きざまの中では、〈甘いな〉と言われるのだろうか。しかし、ほくが君らと今なお、世間並に言えば、この歳になっても、泥んこのつき合いをしているのは、まだまだその夢が捨て切れないからだということを知ってほしい。

だからほくは、記念祭という創造空間の中での、いっさいの権力関係の成立に反発する。まず生徒間のそれは絶対にあってほしくない。そして学校側の生徒側に対するそれにも極力反対したい。ここで〈極力〉などと、実に歯切れが悪くなるのは、例年のことだが、記念祭のどよめきの中で、学校側はかなりの管理力を失ってしまっているのが現実だと見るからである。つまり、学校側対生徒側の権力関係の発生はかなりが生徒側の無気力さに起因していて、よんどころないことだなどと思ってしまうのだ。

念のためだめをおすが、権力関係の増大を排除しようなどと、どこかの政治屋がしらじらしくも、やりそうな決意を君らに求めているのではない。短期間の準備、ささやかな催していいから、なにかを創出するのだという意識に燃え、それを競い合っほしいのだ。そのことの結果として、真に自由な解放された空間としての記念祭に前進できるのではないかと思うのである。

中華料理

らーめん亭

営業時間

当分の間

午後5時～午前1時迄

家庭・建築・金物・刃物・鉄骨工事

関口金物店

目黒区八雲 1-4-16 八雲通り

TEL (717) 3 7 7 0

弱い都立の強さ

国語科 小野 牧夫 教諭

私はこの文を消しやすいままに鉛筆で書くのが自然だ。しかし26回の記念祭において、思いをこのように書きつけたことは記憶に残るにちがいない。

『舞姫』の一部分に豊太郎の「物触れば縮みて避けむとする弱くふびんなる心」がなにげなく叙してあるのだが、生徒諸君はそれを「勇気ありしにあらざる心」と否定のことばを用いて答える傾向にある。校歌を歌わず校旗をみずの5,6年間であった。ヒューマンな心は疎外され、人権の社会的定位は後退しがちで、創造のあるいは蓄積の要素は存在意義を失ったかにみえた。70年指導要領は「自発的」ということばを削った。校歌をあまり歌わなくなった時期は、校名より以上に群の番号が言われる時期と一致していた。

それではその間何をしていたのだろうか。自己の感情とリズムをおい詰めていたであろう。舞台の劇が少くなり、教室のスペースでの室内劇風のものが演じられた。個人の自立と、私小説的友情のグループが試みられた。それは防禦のかまえであった。風になびく葦であったが、考える葦をなくしてはいなかった。

大半が木造という校舎で大学の敷地の一部に、熱気をふくみつつ生きついできた附属であった。荒けずりの生活は柔らかい青年男女の心を益々柔らかに敏感にしていたであろう。それは弱い葦の自覚であった。

26回記念祭は25期生を意識し、26期生が引き継ぐ記念祭でもある。記念祭歌は実るであろうか。統一テーマは成立するであろうか。それらは未知で結構なのだ。「皆が参加する記念祭」もなかなか困難であろう。かつてバラバラ主義の克服をたかかった時も、4,5年はついやしたであろうから。校歌もむりにも歌って、白けた状況を白けと気づかなくなる道を選ばなかったのだ。逆説的にいえばそこに絶対唯一にのめりこまない強さがあったのだ。個々の自発性や個の完成がクラブやクラスを、また全校友を必要とし、逆にクラブやクラス学校がすべての人の個別性を全的に生かすことを必要とする関係がみつければ、真の強さとしてそれは定着するであろう。

26回記念祭は四半分の一世紀の先に一步をあゆもうとしている。新制25期間は地域に開いた学区制による共学附属高校として珍しい存在であった。10年前と比べると今の都立は地をはってはいるが感情も思考もこまかに交錯している。教師も、すべての人の学力を保障しようとの一点だけでもずっとこまかく気を配っている。こんなとき旧制グループは更衣室とともによみがえり、新制都高はコート四面と新しい校舎の完成を終って、26回記念祭を迎えたのだ。同窓の諸兄も心ひそかに声援を送ってくれることにまちがいはないと思う。記念祭に過大なものを要求しない方がよい。弱者にある強さよ、祝福されよ。

額縁・画材・糸のぐ・デザイン材料



目黒区八雲 1-5-6

TEL (723) 1 4 9 8

NEW BOOKS & SPECIALTY BOOKS

社会科学・理工学・文学 Etc. 文庫

語学カセットテープ・ゼロックスコピー

良書がゆっくりえらべる

八雲堂書店

1階 教養・専門書 2階 学習書

都立大駅前 電話 (718) 8161

'74 スキー用品と服装 展示中

本校生は二割引きいたします

(有)若葉堂スポーツ

都立大駅西口フードセンター前

TEL (718) 9 5 5 1 ~ 3

コーヒーと音楽と……

あなたの憩いのひとときを

ティースロン

マナ

東横線都立大学駅前

TEL (717) 0177(代)

記念祭によせて

ち 蔵 の 立 橋 の 陣
1-B 堀 田 真 紀 子

初めて記念祭を迎えるにあたって、私なりに考えてみたいと思う。と、言っても私にとって記念祭はわからないことだらけで、こんな、いかにもわかり尽したようなことを書くことが我ながら空恐しく思う。が、とにかくやさしく考えてみようと思う。

私が記念祭で一番望んでいるのは、自己主体の確立や自己主張よりも、やはり純粋な楽しさだと思う。しかし記念祭の準備をする際ある程度の打算も生まれるし、共同で作業するがために妥協せざるを得ない場合もあるだろう。打算や妥協の上に、果して純粋な楽しさなど生まれるのかどうか疑問だ。しかし、記念祭というものは理屈ではないと思う。必要なのは生徒ひとりひとりの情熱、気力だ。若さでもってどんどん進んで行けば、そこに突然ポッカリと心の広場が現われるような気がする。——これは世間知らずの浅はかさであろうか？

また、関心はあるのに無関心そうな顔をした人が多いのではないかと思う。

「記念祭に期待なんてしてないサ。期待しなきゃ、裏切られることもないしサ」というけれど、期待していない心と裏はらに、やっぱりひそかな期待を抱いているのではないかという気がする。また、人間は努力すれば必ず報われるとは限らない。しかし、それだからといって努力を惜しむというのは、おくびょうなオトナのすることであって、若者のあるべき姿ではない。言うならば、後・先を考えずに、がむしゃらに進んで行けるのが若者の特権だ。

そこで、この記念祭という絶好の機会に、この特権を使ってみてはどうだろう、みんなうんと素直になって、独自の何かを造り出しては……。

そして、一番大切なことは、せっかく造り出したものを記念祭の日間だけで終わらせてはならないということだ、あくまでも、記念祭は出発点であって、そこから発展させなければ無意味だと思う。

——いろいろ勝手なことを言ってみたが、とにかく楽しい記念祭であってほしい、そのためには自分のすべてをだしきらなければならない。本当は団結より何より、今すぐその行動に身を移すことが一番むずかしいのではないかと思う。

書籍・雑誌・学習参考書・専門書

恭文堂書店

学芸大学東口駅前

☎ 712-4049(代)

素晴らしい休日、海外旅行「ルック」
旅する心で旅行を創る「エース」

団体旅行 渋谷支店(団体専門)
渋谷区桜ヶ丘2-9 カサヤビル内

TEL (463) 6691

 日本交通公社

定評ある大学進学指導

学校法人 城北学園

城北予備校

◎詳細規則書(切手20円2枚同封)

新宿区市ヶ谷左内町29 TEL(269)1906

代々木予備校

☆国公立大学受験の授業体系
☆演習中心に個人指導の徹底

午前部 理科系大学受験科(一流大学, 理, 工, 医)
午前部 文科系大学受験科(一流大学, 法, 経, 文)
午後部 理科系大学受験科(午前部に同じ)
午後部 文科系大学受験科(午前部に同じ)
夜間部 総合大学受験科(一流大学文理共通)

公開模試 11月10日

冬期講習 12月25日~1月7日

渋谷区千駄谷4-3-2 代々木駅5分 電話(404)7975

試験まつりも終り、あとは秋休みを待つばかりとなると、そろそろ記念祭の準備をしなければならないと思いはじめるところであります。そこでつれづれなるままに、少しばかり物を言ってみることにする。

1. 一年某クラスとのオリエンテーションで「記念祭とは何の記念なのですか。」とまるで出刃ぼうちょうのように鋭い質問をあげられた私は、自己のバカさを確認すると共に一年生の頭の良さに敬服したのであります。私はそこで解答をみつけるべく、某教諭の出演している某ラジオ局の子供電話相談室に聞こうかと思っていると、そこで某教諭が助け舟を出してくれたのであります。
2. 先日、某都立有名高校の学園祭を見に行ったのでした。そこで私と都高剣道部並びに陸上部の某部員の感想を一言「都立にもこんなに活気がある学校があったなんて。絶句。」そうなのである。その学校は校舎こそうちよりきたない（体育館は超一流だが）くせに、充実した内容と活気により学園祭を成功の内におわらせようとしていたのである（ただしカレーライスが220円で某食堂の120円のそれと味は似ていた。）このような学園祭を某TV局が撮影しに来て当然と一同納得して帰宅したのであります。
3. このごろやたらと物価が上がる、そこで記念祭の準備の金もたくさん必要となる。しかし予算は少ない。私としても予算が少ないとみんなから集めねばならぬ。しかし、みんなとて金欠病、それにこれらの寒い季節に向って金がないのは、飢え死に、凍死するのは目に見えている。そこで執行部某氏と2時間に渡りケンカ腰で予算請求を行ない、24,000円請求のうち、実に2,100円も、もらえたのである（目の悪い方はもう一度ゼロの数をお確かめください）そこで我々は「こんなにもらえた一！！」と童心のように喜び、かつ悲しんだのである。このようなくだらない原稿がもし、記念祭プログラム紙上を、色取るのでしたら、私の文才を憎むよりも、このような文しか原稿に集まらなかった執行部の人達に同情してあげましょう。

記念祭

クラブとして記念祭に参加することの意義

私は、去年の記念祭から1年間、自分なりにクラブに打ち込んできた。何も活動していなかったクラブを、盛んに活動していた昔にもどそうと努力した。こうやってまとめるのは楽だった、それからずいぶん長い時間をひとつの実験に費し、一応の結果が出て、今回の記念祭はその発表の場となるはずである、これが世間の言う充実した記念祭というのだろうか。しかし記念祭を前にした今、何をも得ていないのではないかという恐れを持っている。

私たちは、クラブ活動をするということ以上のもっと深い何かをつかむことができなかつた、実験の忙がしさを理由に、答えていかなければならない問題を無視しつづけてきたし、行動しなければいけないことを逃れつづけてきた、そしてそれを互いに許し合ってきた、その点でみんなは優しくった。そしてそのことから私たちのクラブはこれ以上どうにもならなくなっている。（これはクラブに限らずクラスにおいてもそうであると思うが。）この優しさと許し合いの中で、私たちは、投げかけられるさまざまな問題から逃れ、早くこの時代から抜け出ようと、ひたすら走りつづけている。

記念祭まであと1カ月もない、とても待ち遠しい、しかしそれは逃亡者が、あそこの角まで走れば救われるのではないかと考えるような期待……記念祭になればなんとかなるのではないかと考えるわずかな期待でしかないように思われる。

こんな中で何か生まれるはずがない、記念祭のあとに何かが残るはずがない。

記念祭が終ると、都高では短い秋が終って皆がカックルイ病にかかった冬がやってくる。私たちは、この季節をどうやって生き延びようというのだろうか。

☆ネパールにBCGを！

使用済切手・ベルマークを集めて下さい。

3カ月前の僕の考え

2-E 山田和男

ぼくらは毎日学校に来ている。朝8時半から3時まで学校にい、おとなしく授業を受けている。こんなサラリーマンのような単調な生活をぼくたちは毎日送っている。はたしてこんな生活の中に、自主性とか主体性とかいうものがあるだろうか。こんな生活しか送れない人間の間に自治が生まれるだろうか。

本当にぼくたちは毎日学校に来ている。そして、授業を受けて帰る。中にはクラブ活動で遅くなる人もいるかもしれない。しかしぼくたちはこの生活は無批判に送っているのではないと思う。授業に対する不満、先生に対する不満、クラブに対する不満、このあいだの集中テストに対する不満、クラスに対する不満、学校に対する不満、その他いろいろなものがあると思う。しかし、そういった不満を、言い表わす機会は少ないと思う。クラスに対する不満はクラスに、それぞれいえば何んとかなるかもしれない。しかし、学校に対する不満、社会に対する不満はどうだろうか？ 『記念祭』そういった不満を表わすにはちょうどいい機会ではないだろうか。そしてそういった不満、解決せねばならない問題を一個人、一サークルのものから、ぼくたち全体の問題へと高められるのではないだろうか。自分のもっている不満を展示、ステージなどで表わせればいいのではないだろうか。「コーヒー、一杯200円」が高すぎると思えば一杯30円ぐらいで飲ませればいいし、生協が高いわりにまずすぎると思えば、安くておいしいものを食べさせればいいと思う。また、学校生活が充実している人はそれをそのまま表わせればいいと思う。運動部の人は招待試合で、また音楽好きの人はコンサートなどで。

展覧会にたとえれば展覧会を運営するのは執行部だけれど、展覧会の絵一つ一つを書くのは生徒自信になる、いくらい展覧会でもそこに出る絵がいいかげんなものだったらなんにもならないと思う。

記念祭雑感

3-A 桐野好生

今年もまた「記念祭」が近づいている、来年3月、都高を卒業する（追い出される？）であろうところの我々にとってみれば都高生として最後の記念祭だ。

昨年までは記念祭が近づいてくると、何かムラムラッと意欲がわき、俺は都高にいるんだ！ という実感が湧いてきた。が今年とは違う、記念祭という言葉を知ると、いまあげた実感もあるのだが、なぜか今年はそれと共に空しさを感じる。9月のオリエンテーションの時も、あの時俺は記念祭のイメージを下げるような事ばかり言ってしまった。何故なのか、答えは簡単だが、ぼくぜんとして、それは今の俺に「これが都高の記念祭なんだ！ ここが他の学校の文化祭と違うんだ！」と言い切る自信を持てるだけのものを過去2回の記念祭から見出せなかったからだ。我々が入学したころ、我々の先輩はよく言っていた、「記念祭は他の学校の文化祭なんかとは違うんだ！」と。

だが、過去2回の記念祭はどうだろう、多くの模擬店、ロックコンサート、etc、他の学校の文化祭となんら違いはしなかった、これが都高の記念祭だ！ と感銘させられるものは遂になかった。

ここでちょっと「記念祭はいったい何を記念しているのかわかりますか？」と問いかけてみたい、とは言っても返事が返ってくるわけではないから言ってしまう。「この学校の創立を記念していて、創立記念日が寒い時期なので今の時期にやる」のだそうだ。ウソみたいな話だが本当らしい（俺も聞いた時には本当かイナと疑ってしまった）。

記念祭のことをほじくり返していたらこんな事に気付いた、それは記念祭のプログラムに10人もの生徒の文章を載せているのは都高だけで、他の学校では学校長と生徒会長、執行部程度しか載せていないということである。これは「都高の記念祭がただの文化祭とは違う」点のなごりであり良い点だろうか？

今年の記念祭は是非「都高の記念祭は他の学校の文化祭なんかとは違うんだ！」と言えだけのものを残してほしいと思う、フェイヤー以外に陶醉できるものが無い記念祭ではやはりいけない、記念祭で熱心にやった者は大学にもよく入る、と再び言われるような記念祭であってほしい。

そして昔の都高の記念祭を味わった先輩達が今度の記念祭を見たら何て思うかななんて思いながら記念祭を迎える今日此の頃である。

言葉の遊び

3-E 笹尾 純

自分が、一人の人間としてではなく、一個の商品として、巨大なベルトコンベヤーで運ばれていると分った時にその時私の発する『言葉』には一体どの位の『重み』があるのだろうか？

過去の2回のファイヤーの火が消えた時、口の中が、苦い苦い砂で一杯になったのはなぜだろう？

ファイヤーに火をつけるまで持っていた自分の言葉のあまりの『軽さ』に、己の生活とあまりにも掛け離れた所で発っていたことを、ファイヤーの中に見たからか？

『言葉の遊び』?! Non!! 遊びなんかじゃない! これがオレの本当の言葉だ!!

でもネ、火が消えた時、それまで「あった」言葉が消えてなくなってしまうのは本当だよ。

一夜明けて、翌朝。グラウンドに残っているものは、皆んなで、おしっこをひっかけた燃えかすと、それから……一体、何んだらう？ イヤ、もうよそう。

深く考えれば考えるほど、自分自身の存在する信じることができなくなってくる。

こんなもの書いている間に、明日の英語の試験の勉強をした方が、ずっと楽なんだヨ。

とっぷりと日常生活に埋没することが一番楽なんだ。

Silence is Golden.

沈黙とは、つまり話さないこと、歌わないこと。

記念祭と自治

3-E 向谷 実

「自治について考えよう」と今提起してみたところで一体何人の人間が耳を傾けるだろう。なるほど記念祭を一つの基点として自況に取り組むことも結果だが、現在の都高の状態では真の自治が確立できるのだろうか。

「都高は日本一自由な学校。」といった本校の某教師は「自由ではなく放任である。」と補説した。我々はこの放任という言葉に甘んじて問題意識もなくただなすがままの高校生活を送っているのではなからうか。だが、このような中で注目していかなければならないことがある。ごく少数ではあるが問題提起をする人間も存在する。しかし、このような立場の人間の中に「頭でっかち」的の人間が多数いるのではなからうか。先日おこなわれた生徒大会で「主体性などという言葉がむずかしくてわからない。」という一年生からの意見がでた。これなどは単純なものだと思うが、中には学生運動的な用語をずらずら並べて二・三年生でもとまどってしまう場合がある。こういうことは問題提起をする側が、本来の目的である「提起」ということを著しく妨げていることだといえるのではないか。

都高は生徒同士の連帯、団結という点では現在非常に遅れた状態にあると思う。だからこのままの状態では自治会は作れないし、また、作ったとしてもそれは無意味のものでしかない。ただ、小さな範囲ではあるが記念祭などにおいて連帯が生まれてくる要因がある。そして、その小さなものをどう後において継続させるかが現執行部の仕事ではなからうか。それが成功してから「自治」をいったって遅くはなからう。

今日もはや、時代は僕達に「生」と「死」につりあうほどの重さを与えてくれない。そして今となつてはこの都高ささえも存在する価値のあるほどの重さを与えてくれない。

僕達の望んでいたものは今となつては自由という言葉への、快樂という言葉へのおびただしいほどの挫折でしかない。

記念祭へのあらゆる指向が、多くの日常によって、多くの人達によって屈折して描き出された今となつては、もはやそれが原形をとどめないであらゆる毒で着色されてしまったことを僕達は知っているし、それが何処かも知っているはずだ。

知っているも目をつぶる僕ら、知っているも走り去ろうとする僕ら、こんな僕らでもやはり心の中では風化されてしまった僕達の夢をもう一度生々しい原形にと願っているはず。しかし今ではこのさまだ。僕達はいつもカッコイイことを言っても、カッコイイことをしても、いつもどこかで息をつき、いつもどこかで逃げてしまう。いつも前に進むことをこわがり、どこかで逃げる僕達に早川義夫の言葉「カッコイイことは何てかっこ悪いんだろう」という言葉が耳につきささるのは今ではないだろうか。

自衛隊は憲法第9条に違反という重要な判決を下した長沼判決。押さえようのない物価値上がり＝インフレの深刻化（週刊誌を見たまえどのような企業が倒産しそうでどのような企業が安全かという記事が大きい）それに伴う春闘の労働者運動の成長。日教と政府の対立。山谷を中心とした低賃金労働者の暴動、左翼党派の細分化と新たな組織化、それらに対立する刑法改悪反動法案、ニクソンの後退、参院選における自民党の大きな後退。自民党の企業ぐるみ金権だ。

ゆうべは革命だった 今朝は くらした (岩田宏)

という言葉の通りに表裏一体のずるがしこさを行ってしまうだけのずるさがある。たとえ今日が記念祭であっても朝明は平凡な家庭と学校を往復する日常にうもれてしまうことはたしかだ。

そう僕達はいろいろな所で、いろいろな人達から逃げてきた。今日が革命であっても明日から暮しをするためにいろいろ逃げてきた。時にはあどけない顔で笑い、時にはスポーツでごまかし、時には参考書に身を入れ、時には女の子に（僕の場合数えてもしかたないほど少なくてつまらないものだったけど）時には薄暗いロック喫茶へ行って、いろいろと逃げてきた。今日の日を続けるのがこわくて、まだ来ぬ明日を見つめるのがこわくて逃げてきた。

選挙。労働組合などを中心とした参院選への進出（動労の目黒けさ次郎、社会党系の部落解放同盟委員長など、あるいは三里塚反対同盟委員長の戸村一作の茶番劇もあるが）そして大手企業、公社の自民党政治献金の中止、想像以上の部落解放運動の成長によりあせている「狭山裁判の早期決審さく動、大幅な教育関係の改革案、日韓関係の悪化、高度成長の低迷化」……

これらは僕らが毎日テレビや新聞によっていやがおうでも知っている事実だ。これらから僕達は何を見るだろう。

一つは今までひたかくしにされてきた日本政府の実態が一つ一つ皆の前に少しずつも暴露されつつあるということ。言いかえればそれほどまでに日本政府はゆれ動いているということ。

もう一つは労働運動の大きな成長、大衆運動の組織化、発展。原子力艦むつつの出発、入港阻止のように新たな人達、最も保守的と思われた人達が行動に出るようになったこと。つまり反政府の運動が強化したこと。これらをまとめてこう叫ぶことは危険であり、また許されないことであるが一つの歴史的流れの中で（戦後）注目すべき事実であること。そして異なる運動のさまざまな立場性、情没をとらえどこにその焦点がしぼられるべきか、焦点となるべきものは何かをつかみ出さなくては意味がないし、それらが僕達の日常とどう関連しているかを照らし出さなくては意味がないだろう。

僕達がいつも逃げてしまっている事実。そして大きく目を開いても、附斗委、その他の今までの運動のように、日本を、三里塚を部落問題を、教育問題を、世界を、ハンガリア事件を語りつつも現在の死滅しきった情没に自ら対応しきれない思想と日常の分裂的事実。これらを考えていかななくてはこの学校はいつまでも「記念祭」を造るどころか単なる予備校の一つふやすだけにすぎないだろう。

すてきなリンクルに乗れば
だれでもがふりむくよ!



スズキ リンクル TU-S

地球にのるならバンバン
ショールームへみんな
遊びにゆこう!

スズキ取扱商品 2輪・4輪・自転車・ハウス・ポート



株式会社スズキ自販東京

東京都新宿区大京町23-2 TEL.03-353-3291代

祝 記念祭 大学受験指導に伝統と実績を誇る

早稲田ゼミナール

冬休み利用 短期学力増強を!

■冬期講習 12月20日 ~ 12月30日

▷大学受験科(高卒生・高三生)国私大文理系別
▷高二科・高一科 ▷中三高校受験科

実力測定・院試しに・場馴れに!

■公開模試 ④11月3日 ⑤12月8日

第三志望までの大学学部別合格可能性判定
私大文系・理系・国大文系・理系各コース別全科目

案内書の請求は 〒162新宿区早稲田鶴巻町437 電話(202)8186

代々木学院

冬期講習予告

- ◁ 特設単科 ◁ 12月16日 ~ 1月7日
特設単科は1科目につき5日間講習
▷ 本講習 ◁ 12月21日 ~ 1月7日
▷ 科目別単科(高校科) ◁ 12月26日 ~ 1月7日
特設単科は1科目につき5日間講習
▷ 本講習(高校科) ◁ 12月26日 ~ 1月7日
——案内書送呈(〒151)——

東京都渋谷区代々木1-55-10・TEL(370)1321

表紙のことは

2F 湯川えい子

〇むらさき色の丘にだいたい色の陽が沈む頃、きんもくせいの香る坂に四角い空を見上ぐる。そのあかね雲がいつか見たのとそっくりなことに気がついて、ああ、あいつにまた会えたらなって、こぼす涙。

編集後記

〇あ〜あ、くたびれた。やっとできました。
今年は、サークル紹介が増えたため、一般生徒の寄稿を減らしてしまったこと、みんなが自分からすすんで原稿を書いてくれなかったことが残念です。一般生徒が自由に意見を発表できる他校にはあまりみられないパンフレットです。とにかくじっくり読んでください。

9.30

TOKO
いい品を、よりやすく

ただ今、アルバイトの方を募集いたしております。お近くの東光ストアまでご連絡くださいませ。

人間の生活を豊かにするヒューマナイザー

東光ストア

本社/東京都目黒区上目黒1-21-12 ☎03(711)1261代

1974年

昭和49年10月15日 印刷

昭和49年10月20日 発行

編集 記念祭 執行部

発行所 東京都立大学附属高等学校
〒152 東京都目黒区八雲1-1-2

印刷 東京巧芸印刷株式会社
〒162 東京都新宿区西五軒町42