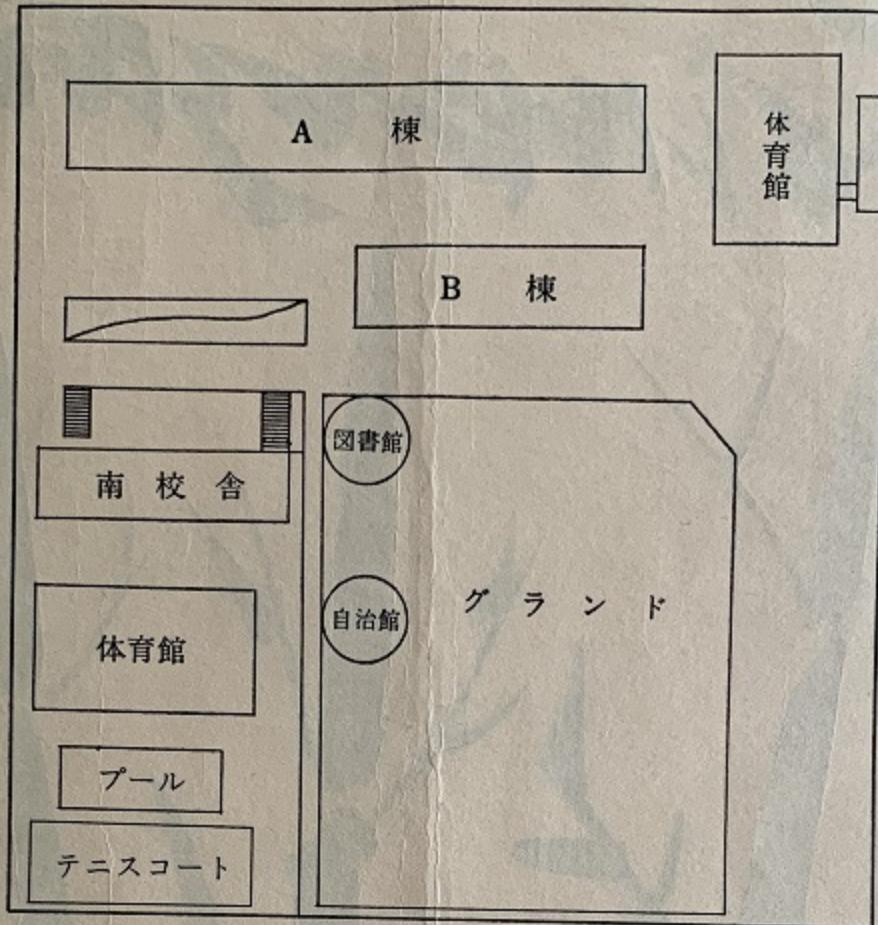


# Kirengai



K.

# MORETTI & SUDINI



記念祭を迎えて.....	1
公演案内.....	2
校舎案内.....	4
記念祭によせて.....	9

Your Second Campus  
 COFFEE ————— PLAZA  
*Roarly*

トリツダイエキマエ

723—8240  
9170

# 第25回記念祭を迎えて

記念祭執行部委員長 豊岡孝章

## 自己主体の確立を！

老人は恍惚になり、中年は無氣力無関心そして若者は、遊民化していると言われている現代社会において、都高生の自治活動も遊民化の産物以外の何ものでもないように思われる。都高には抑圧と弾圧をもって臨む機関がなく、自由が沢山あるんだな幻想をいたいでいる層がかなりある。遊ぶことに多くを費やし幻想の根源たるものを見きわめようとしない。わくの中（与えられた自由）で上手に遊び生活するのになれた人間が、何を創造していくのだろうか？日常において……。この第25回記念祭が終ったのも……。

この否定的、危機的現実を把握し、これらを高校生機構の根本問題としてとらえてもらいたい。そしてそれをのりこえるための主体的自治活動の一環として第25回記念祭を私たちは位置づけ、行なってきたのである。記念祭を祭りと捕えようと、発散の場と位置づけようとも、このことは、一人一人が考えなければならないことであり、そして、それらは同次元に行なわれていくものである。

## 混迷する現代に、自己主体の確立を！

と、いう私たち第25回記念祭執行部のスローガンにも見られるように、現代社会における諸矛盾、諸悪に対し自己の研究や、文化サークルを通じ、大きく目を開き、根源なるものを見きわめてゆきつつ、自己の考え、立場を確立していくことが大切なである。このような運動は、今や全高校生機構にかかるものであり、そしてこれらの運動を持続的に永続的におし進めていく上でも、自己の確立ということが、常に重大な問題となっていくことであろう。私たちは、そのことをふまえた上で第25回記念祭を主体的自治活動（自己の確立）の一環として成功させ、ファイヤーで運動が消滅することなく、創造的サークル活動、創造的自治会へと転回していくことが望まれるのである。

## 執行部として

記念祭執行部 奥沢剛

私たちは、今あらゆる社会状況に目をつぶってはならない。あらゆる社会的矛盾、経済的矛盾の本質を見きわめることを恐れてはならない。おのれの知性で主体的に決断し、行動することを忘れてはならない。そして、かかる現実を自己との位置づけを、常に明確にうち出していかねばならない。

今、まさに記念祭の中の自己、そして自己の中の記念祭、が新らたな意味をもって問われている。その中において、すべての根底に貫ぬかれていかれるべき立場=実践的立場を主体性の確立として獲得していくことを、私たちは今年の記念祭のスローガンとして提起した。これは、今や危機的な意味を持ってまでに至った高校生自治活動を根本的に変革せんとする実践的かつ主体的な立場の自覚といえる。では、この段階を経て最後的に勝ち取られていくべき創造的自治会とはいかなる構造をもったものであろうか。

自治会とは、高校生運動の主体である。そして、同事に自治会は私たちをとりまく否定的現実に対し、実践的にとりくむ場として、確立されねばならない。それは、高校生運動の実際的推進を実体的に担っていく機関とは別に位置づけられねばならないし、私たちは自治会が単なる利益団体なのではないということを確認する必要がある。

しかし、このようなことをふまえつつ明確に位置づけられていく創造的な自治会活動において最も重要なことは、私たちひとりひとりの自治会構成員としての自覚である。その準備段階としての「記念祭」…これを前に書いたように、実践的かつ主体的な立場の自覚の場として私たちはとらえるのである。

そして、私たち自身が獲得する立場にふまえ、かかる否定的現実との実践的対決をとおして、目的意識化される運動を作り上げていくことが、創造的高校生自治会活動の運動の方向性とされるのである。もちろん、その現実との対決は、私たちをとりまく現実的な社会的、経済的諸矛盾の把握を端初として、人間自身によって創造された人間の自己矛盾の解明にまで深められるべきであろう。今や、全人類的なものとして提起されているかにさえ見える科学、技術の進歩がもたらした、現代における危機の問題性の根本をもえぐり出さんとする運動を、高校生総体として作り上げていかねばならない。

私たちすべてにかけられた任務は重大であるだろう。しかし、気負いがあつては、いたずらに神経をすりへらすだけである。

講 堂

	10:00	11:00	12:00	1:00	2:00	3:00	4:00	5:00
10月26日		HOMOKK		1 D	吹同			
27日	ESS	1-D		1 B	2 F	HOMOKK		
28日	ESS	2 F	1 B		音智	水泳	吹同	講演

わいせつ文書販売人 10月28日 3:45～講堂において

## 教祖 野坂昭如大講演会

### ■華麗なる野坂昭如歌の小世界

刑法175条により被告席に座わらされ権力と闘い(?) 続けている野坂昭如のさけび!

現在、大学紛争がすぎ去り、その間その欺瞞性を暴露された知識人、文化人たちの多くは失語症におちいってしまっている、このような現状のなかで一人独自な活動を執拗に続けているのが野坂である。かれの活動は陳腐なものかも知れない、しかし、その誠実さと行動力をいま我々はもう一度みなおすべきではないだろうか。

NEW BOOKS & SPECIALTY BOOKS  
社会科学・理工学・文学 Etc. 文庫  
語学カセットテープ・ゼロックスコピー

良書がゆっくりえらべる

八雲堂書店

1階 教養・専門書 2階 学習書  
都立大駅前 電話 (718) 8161

生花・造花・花器・園芸一般

倉田生花店

トリツフードセンター入口  
TEL (717) 5 7 1 0

## 白い朝

### 2-F 有志劇

2F有志が創作意欲に燃えて、去年にひき続きお送りする第二作『白い朝』。大学浪人とやむなく夜に生きる少女との出会い。そして……。あるテレビドラマをもとに脚色し、豪華キャストによる異色大ロマン。講堂にて、土、日の2回上演。

#### 劇

今、青春のさなかを生きているきみ達は、その中で苦しみ、喜び、涙を流し、ある時には、愛を感じていいだろう。演劇には素人の我々だが、共に青春のさなかを生きている者として、その青春の一部でも表現できたらと思っている。

#### E.S.S

#### "THE LOVERS OF VERONA"

—based on "Romeo and Juliet"—

シェークスピアの名作。

ぜひ来てね。

#### 水泳部

#### 劇

#### 1-B

子をなくしたゆえに狂った母親の情念ではるばる訪ずれしは隅田川、流れた血潮に真赤に染まった尻川よ。我が子の修羅場に泣くしかなかった哀しい女の物語。

#### 吹奏楽同好会

「吹同」(Abbreviation)です。いつものように小編成アンサンブルですが、部員一同、一生懸命がんばります。また日常の練習を行うために御援助をいただいた方々に感謝を申しあげます。是非、聞きに来てください。

#### 音楽共同体「HOMOKK(ホモック)」

自作サウンド・エフェクト・シンセサイザーがはなつ迫力、狂気、満点のジャム・エクスプロージョン、楽器構成は複雑快奇E L Pものぞる。

聞き終った時の君——それがいったいどうかわるか。

#### 音楽知識研究会

今年も例年どおりコーラスを行ないます。親しみやすい曲ばかりです。ぜせ聞きにいらしてください。

#### 社会科学古書専門

#### 都立書房

都立大学トナリ

TEL (917) 2971



校 舍



公害研究会

いったい公害は必要悪なのであろうか？この疑問から発展して我々は具体的に実験、映画、できれば討論会などを通じて、この問題の根本を追求し、ただ社会的感覚に留まらず、人間関係までほりさげて、僕達の方向性を見いだすことに主眼をおきたい。

“Barcelona” クラシックギター・サロン

クラシックなんて興味ないなんていう人も一度ほくらのサロンに来てみませんか。クラシックギターの音は、きっとあなたの心を温かく癒してくれる事でしょう。

女性問題研究会

私たちの異性は男性です！

Bianca

3-E

あなたは、ここで何を見つけるぞ！

定評ある大学進学指導

学校法人 城北学園

# 城北予備校

● 詳細規則書(切手20円2枚同封)

新宿区市ヶ谷左内町29 TEL(269)1906

フランス菓子

## カムラ

都立大学店

(717) 4 6 6 0

豪德寺店

(420) 3 8 8 0

## テアトル

3-B

- ☆ 80/10mm シネマ巨編堂々ここに完結す……わき上る感動、そして涙……
- ☆ おもしろさのあまりチビッてしまった。浅田美世子(歌手)
- ☆ これぞ喜劇の神隨 チャップラン(喜劇俳優)
- ☆ 私も出ます(ウルトラマンタロウ)

## フォーク村

3-F

都高の表面ばかり見ず奥の大物を見よう!

A棟・四階の一番奥  
大きな素晴らしいサウンドが貴方を待っています。  
百曲余りの幅広いフォーク・コンサート  
是非是非いらして下さい。

## 名作『ロミオとジュリエット』

都高に再現!!

3-A

3Aの美男美女の中より、よりすぐって登場  
ロミオ 渡辺 泰  
ジュリエット 白田 弘美  
フォーク演奏  
ランチ程度の軽食

## 現代問題研究会

今日危機的様相を深めながら流動する現代において私たちは何を考え追求しなければならないのだろうか。  
現代社会における諸矛盾を主体的に把握せんとする者は、現代問題研究会の元に結集せよ。

## ベトナム問題研究会

ベトナム和平を我々はどのように考えていかなければならぬのだろうか?一般大衆の、マスコミによる平和ボケ化された否定的現実を主体的にのりこえ創造の刃をつきさせ!

'73 スキー用品と服装 展示中  
本校生は二割引きいたします

## (有)若葉堂スポーツ

都立大駅西口フードセンター前  
TEL (718) 9 5 5 1 ~ 3

家庭・建築・金物・刃物・鉄骨工事

## 関口金物店

目黒区八雲1-4-16 八雲通り  
TEL (717) 3 7 7 0

素晴らしい休日、海外旅行 "ルック"  
旅する心で旅行を創る "エース"

団体旅行 渋谷支店(団体専門)  
渋谷区桜ヶ丘2-9 カスヤビル内  
TEL (463) 6 6 9 1

日立チェーンストール

(株)田園電化

ところ 目黒区柿ノ木坂1-31-14  
でんわ (723) 2 7 2 1 (代)



日本交通公社

			日一六		2 A	
		IV	ジャズ研	音楽 年鑑	ロック	
B	III	BLUES HOUSE	美研展 Drawing どんぐり	MLM 機研		
A-1	II	棟 放研	2 E サクランボ	ZUMZUM 2 F		W C
I		水泳部 2 B	しじみ 野イチゴ	保健室 縁日		W C

## 美研展

会場開設時間

会場開設時間

毎年毎年、美術室で美研展を開いていた美研ですが、今回はお客様の入りを考えて、展示場をB棟に。他のサークルといっしょにやってみることにしました。

## 機械技術研究会

今年は一段と大きくなったレイアウトで鉄道模型の運転会を行います。一般の人にも運転させる予定もありますし、SL写真なども展示します。

車工骨組・構造・構金・楽器・道具

## 放研

今年も放研サテライトのDJは4チャンネルサウンドであなたのフィーリングに……

今年はどこまで続くやら……？

たぶん無料のお茶ができるかもしれないなキスEV  
どんどんリクエストしてくださいね

## M L M

現代人は遠心力という魔術にかけられている。個と個がバネじかけのようにバラバラに飛びちっているもっともっとふれあいをもとう。心と心、手と手を。人間同志じゃないか。ピークをめざしてサッ登ろうじゃないか。

## BLUES HOUSE 生演奏

## HoochersHouse

場所:B棟3階 301番教室  
演奏:HOUSEWIFE HOOCHERS  
※LONG HAIRのみ足らんが頑張る!

## 野イチゴ

Do you remember "Noichigo"?

去年の人気にこたえてまた登場しました。

かわいい小物も、おいしいクッキーも、すべて手作りのブティック&スナック。利益ゼロを目指した驚異的な安さ！

安いだけではありません。

夢のある小さなお店です。

正陽樓

一杯  
復  
中  
華  
一杯  
一杯  
復  
中  
華  
一杯

## 食べ物屋

2-E 女子だけ

女の子ばかりの色気ムンムンのお店です。この物価高  
のおりにご予算少く！

焼きそば　お好み焼き　etc  
そして小さなバザー　手ぐすねひいて、待ってるよ！

## 喫茶店

2-F

ROCKを聞きたい人 LP,500枚用意しています。  
リクエストも大歓迎。しぶい女子やかわいい男の子が  
あなたをおまちしています！

## ZUM・ZUM

ZUM・ZUMはアメリカに本店を持ち、日本では我が都高キャンパスに初めてやって来ました。みなさんの食事はZUM・ZUMにおまかせ下さい。たくさんのメニューがお待ちしています。

明るいカジュアルスタイルのスナックです。

## サクランボ

202 教室（硬式テニス部）

サクランボは、テニス部伝統のおしるこ屋さんです。でもメニューはおしるこだけではなくて、いろいろな物ができるのです。

テニス部の女子の腕のみせどころ。ウエイトレスでは、お顔を見せてしまうのです。  
ぜひ御来店を！

## しじみ

1-C

落葉の季節に絵にかこまれて、おだんごを食べる、  
nowなmusicを聞いて、帰りにはかわいいマスコット  
を！ なんて風流じゃありませんか//  
とにかく 102『しじみ』へ 待ってまーす。

## どんぐり

2-D

とっても欲ばったへやを用意しました。  
懐しい紙芝居や影絵、それにちょっとした飲み物や  
Home made のお菓子もあります。  
かわいい小物もあなたのおいでをお待ちしてます。

## 縁日

1-A

縁日って言うと何を想い出しますか？  
おもちゃ屋、食べ物の屋台、かわいい小物屋、etc  
いろいろ準備してありますヨ。  
暇な方、お金の無い方もヨッテラシテ//

## 食べ物屋

水泳部

お食事の時にはどうぞいらして下さい。

当店は、豚汁に駄弁、その他いろいろな食べ物、それに  
落語もプラスしたといった気軽なムードのお店です。  
どうぞよろしく。

額縁・画材・ゑのぐ・デザイン材料



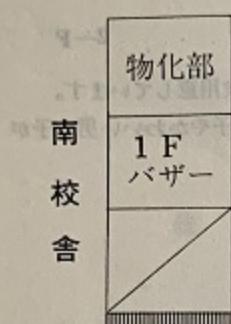
目黒区八雲 1-5-6  
TEL (723) 1 4 9 8

## 書籍・雑誌

## 郡司書房

郡司克美

東京都目黒区八雲 1-3-1  
TEL (723) 7 5 5 0



南  
校  
舍

物化部

1 F  
バザー

生物部

無料  
休憩所

2 F  
フォーク

I

II

### 物理化学部

化学室

P. C. C. です。E L, G E, M の実験を行ないます。大気中の NO, SO<sub>2</sub> の調査の中間報告、神秘的、化学的実験（手品）があなたを待っています。是非おいでください。お飲み物を出すかも？ ただし……です。（無料）

### 生物部

伝統のショウジョウバエの遺伝の実験をはじめ、数々の新しい実験、研究発表と信頼度 100% の血圧、血液型検査（いたくない）、そして、とっておきのスライド写真展

### バザー

もっと、もっと、あ、ちがうの、そこじゃなくて……あ、そこ、そこ、そこを、もっとやって……  
おすすめ品はまごの手です。これががあれば、かゆいところが確実にかけます。

1-F

2-F 鈴木 一代

あなたのタバコに対する考え方を、私は知りたい。

機械技術研究会

日一

### 無料休憩場

学校の青年部

若い教職員は友だちがほしいのだ。  
みんな来てね、待っていますよ。  
コーヒーと音楽をどうぞ。  
人生相談なんか受付しちゃうから。

タバコ

7人娘

1-F

日本の昔なつかしいお祭りの味を、ここ都高の記念祭で、あまずっぱくて2色どりの楽しいあんずあめ、パリパリと音のうれしいソースせんべい。  
あなたも思い出の味をどうぞ……！



## 代々木ゼミナール

- 第1学期 4月23日～7月14日 ● 春期講習 3月26日～4月6日
  - 第2学期 9月12日～12月9日 ● 夏期講習 7月18日～8月29日
  - 第3学期 1月11日～2月3日 ● 冬期講習 12月18日～1月7日
  - 公開模試（年6回施行）
- 要項 100円（切手可）

学校法人 代々木ゼミナール  
151 渋谷区代々木1-27-16  
TEL(03) 379-5221 <大代>

原宿 代々木ゼミナール  
150 渋谷区神宮前1-22-6  
TEL(03) 379-5221 <大代>

### 田中眼科医院

AM 9:00 ~ PM 6:00

TEL (717) 4 5 5 0

## 代々木予備校

☆ 国公立大学受験の授業体系

☆ 演習中心に個人指導の徹底

- |     |                      |
|-----|----------------------|
| 午前部 | 理科系大学受験科（一流大学、理、工、医） |
| 午前部 | 文科系大学受験科（一流大学、法、経、文） |
| 午後部 | 理科系大学受験科（午前部に同じ）     |
| 午後部 | 文科系大学受験科（午前部に同じ）     |
| 夜間部 | 総合大学受験科（一流大学文理共通）    |
| 夜間部 | 高校1,2年補習科（在学生の実力充実）  |

公開模試 { 11月11日  
冬期講習 { 12月21日～12月31日

渋谷区千駄谷4-3-2 代々木駅5分 電話(404)7975

ぼくには記念祭が必要なのだ

地学科 久野猛教諭

記念祭で君たちが企画する出し物を考えてみよう。いわば記念祭文化考である。きわめて大雑把に考える。大雑把であることは、一面では事柄をつき離すことに通じ、時と場合によっては必要なことである。

劇でも喫茶でも展示でもいい。それらすべてに共通しているのは、企画者の創造力がこめられ、つまりその人たちのもち味が公表され、その人々は自分たちのそれをより多くの他人に知ってもらいたいがっていることである。

ここに世捨て人がいるとするなら、なんと無駄なことだと思うだろう。しかし君らは、企画が理想に近づくほど、そして観客がよろこんでくれるほど、成功だといって喜ぶ度合が大きくなる、そのために大変な努力を払うのだ。

世捨て人から見る場合のばく大なる浪費、これが世を捨てていない人間にとて大層な価値であることはきわめて当然な論理ではないか。そう、科学というか文化というか、人類自身が築きあげてきた力が、極限的な財産を可能にしたかに見えて、一方ではどうしようもないむなしさを生み出しつつあるのが、われらの時代であり、しかしその世を捨てきれないで悪戦苦斗しているのがわれわれである。

われわれは世を捨てきれない。むしろ運命にさからって生き延びるための努力をつづけている。その典型的な現われが、人間どうしの求引力である。独りで生きよう、自分一代の生命にしようなどと思いながら、結局はありふれたきずなを求めてしまう。ぼくは記念祭での君らの姿にまずこんな君らを感じるのだ。それは、かっての高校生のぼくの姿に通じるものであり、その時代に貯えたエネルギーを食いつぶしながら現在を生き延びているぼくに通じるものである。

どうだろう。この矛盾をのり越えるためにいうなればアンチ運命にうち死にするという論理は、記念祭の企画を通して求めているお互いの結びつきの指向に、がむしゃらに素直になってみようということは、妙な気どりやかまえやイキがりの一切を捨ててお互いを思いやり、いたわりあい、求めあい、喜びあい……そんな記念の中味というのは、

ぼく自身、すでにこんな夢想に浸るようになって久しい。あえて夢想というのは、そのパラダイスは完成してはないと思うからである。さて、ぼくは今年の記念祭でも、ぼく自身が生き延びるためのエネルギー補給ということで、アカレスは、かの女はいい奴だな」と思える場面をさがしながら、うろつくことだろう。

## 生産的な記念の祭

社会科 安食恒彦 教諭

記念祭が今年も行なわれることになった。私は過去4回の記念祭を本校で経験したが、どの記念祭を振り返ってみても良き記念の良き祭であったという印象はほとんど残っていない。私も高校時代（昭和29年～32年）に3回の文化祭を生徒として経験した。それと本校の記念祭を比較してみると一種のはがゆさともったいなさを感じる。本校の記念祭についてみたとき、在校生の大多数や教師が記念祭当日が早く来ることを待ち遠しく思っているのかどうか疑問である。

私の高校時代を思い出してみると文化祭当日がやって来るのが待ち遠しくて仕方がなかった。それはなぜだったのか。演劇にしろ、展示にしろ、スポーツにしろ、その時その場で自分達の出し物や力を公開する楽しみと不安、晴れがましさと期待とがあったからだと思う。その背景には、在校生の誰もが各々何らかの役割をもち、時間をかけた充分な準備があった。放課後は勿論、日曜、祭日も連続して準備の時間にあてて無我夢中になっていたことを思い出す。無我夢中になぜなれたのだろうか、その理由としては、①全校が文化祭に向けて貞勤していることが毎日の学校生活の中で感じられたこと。②クラスないしクラブが互に対抗意識をもち少しでも秀れたものにしようと個人個人も努力したこと。③受験勉強を意識しないで3年生が中心になって伝統を守ろうと活躍したこと。④父兄や外来者が文化祭に興味や関心をもち文化祭当日を待ち望んだこと。⑤教師も生徒と一緒にになって準備期間から当日まで苦労して共に成功を望んだこと。⑥他校との競争意識があって出し物に生産的な工夫があったこと、などがあげられる。それ等が相互に作用して生徒を無我夢中にさせ、青春の感動を生んだと思う。

本校の記念祭はどうであろうか、むなしさ、腹立たしさ、無意味さ、を感じた生徒が多く、青春の感動としての充実感、満足感を得られた生徒は少なかったのではないかろうか、高校時代の生産的な思い出(記念)につながる記念祭にしてほしい。学校という場を借りた遊び場と化したり、その時だけの楽しみに終ったり、授業のない解放感だけが共通のものになったり、飲酒・喫煙を勘違いして自主性の発露だとすることのない記念祭を期待する。記念祭が本校の良き伝統の公開の場となり、青春の良き記念(思い出)となる生産的な祭となってほしい。

# 記念祭を迎えて

都高生、浪人、科学者

この必要性は記念祭にあり

1-C 久保田 桂次

記念祭を迎えるにあたって、私は私なりの記念祭について語ってみようと思う。勿論のこと、記念祭がどのようなものかは、今の私にはわからないが、それはそれなりに、良い事のように思われる。つまり、過去の記念祭に何も影響されてない、都高生一人の夢として意見が述べられるかと思う。

現代の高校生に、最も欠けているもの。それは、若者が若者のユートピアを造ろうとする気力ではなかろうか。「かったるい」この言葉が、私を含む大半の高校生を蝕んでいる。これではいけないと思いながらも、目先の樂を取ってしまう。少なくとも、高校生である以上、若さを燃やしても悪くないと思う。馬鹿になったっていいじゃないか。無駄を承知で走りまわったっていいじゃないか。

記念祭とは、何ですか、そう問われたら、大きな声で言ってやろうじゃないか。

我が都高生のユートピアだと、俺たちの手で創った世界だと。この世界には汚れた空などはいらない。若者の情熱だけがあればいい。

私は、昔から祭りが好きな性分である、何故好きかと聞かれたら私はこう答えるにちがいない。「祭には、笑いがある、祭には、人間の心がある」と。夏祭り、秋祭りには、民衆の心が浮き彫りにされているように、学園祭には、若者の心が彫られている。

友のギター演奏に耳をかたむけ、思いに耽る者もいるだろう。そして、ファイナーで手と手をつなぎ、喜びに満たす者もいるだろう。これこそ、学園生活だと思う、アルコールやニコチンに喜びを得るより、こんな若者のユートピア、若者の祭りに喜びを得たほうが価値があると思う。

いろいろとつまらないことを言ってきたがとにかく、私としては記念祭が、楽しいものでありたい、ただそれだけなのである。都高生諸君、記念祭を成功させようではないか、記念祭を都高の広場にしようではないか！

## 記念祭から文化祭へ

1-B 金沢 明

「記念祭をやる」と言う。このパンフレットを読んでいるころにはやっているのだろう。でも、いったい何を記念するのだろう。私にはそんなものはいくらかしても目につかない。それでもやはり「記念祭」だと言う。

私たちは、今、高校生ということになっている。その私たちの誇り、又記念すべきものは、いったい何だろうか。私は自分自身の行なっている勉強ではないかと思う。ただし、ここで言う勉強とは、自らを高めていくことであり、単純に、学校での授業と混同してもらってはこまる。

私がこんなことを書いたのは『記念祭』という言葉によって「自分たちが何をしていかねばならないのか」と言うことを忘れているような気がしたから、と言うより、わからなくなっているような気がしたからだ。と言うのは、例えば『祭』という文字を使って「祭りなんだから遊べばいい」とか、あるいは「そんなマジメにならないで、もっとパッパーとさわごうよ」とか……。

つまり、自分自身が記念するほど勉強などしてなくて、又、学校に記念するものが（なくてあたりまえだが）なく、何を記念していいかわからなくなつた故に『祭』の一文字をとってきて「単なる祭りとしてとらえるのだ」などと言っているとしか思えないのだ。

さて、ついに題と関連をもつたが、どうもつかというと、つまり「記念祭を文化祭と改名しよう」ということを言うという事なのだ。（しようとするか、しろにするかいろいろ考えたけれど、結局、誰に頼むでもない、自分たちでやることだと思い、しようとした。それと『いう……言ふ事は』早々言葉にいいですね……）

そしてその上で、自らを文化的に高めていくことという自確を、みんながもつことが必要ではないだろうか。少なくとも、この今までいけば、未来永劫のかなたまで内容の向上などのぞめないどころか、ただただ低下あるのみ。今こそ、貴重なる年の内の3日間をどう使うか、その重大な決定が『あなた自身』の手によって行なわれようとしているのだ。

今こそ裁断を！！！おアマガラスの御用出るよ（山の恩）企画も貢の着物、ひざも想ひ切らの刻邊も良

## 記念祭で“思うこと”

2-A 桐野好生

あっという間に1年たってしまった、そして第25回記念祭という波がやってきた。  
振り返ってみた、記念祭の話が出てから今までを、6月末おくればせながら記念祭の話が出てきた。そして公募、  
期限すれすれまで執行部の候補が立たない、あせる……  
手遅いからのびのびになっていた生徒大会が開かれる、もう二三日で短縮だ、出席をとる、定足数に足りない、否  
成立了。

7月12日、短縮返上で再び生徒大会、やっと成立、執行部承認、辛うじて夏休み前に決った、自治委員一同、やっ  
と肩が楽になった。激流を小舟で下る思いであった。

そして9月、記念祭近し、という雰囲気がまだまだ足りない、心配しているうちに執行部が本格的に動き出した、  
部屋のぞいてみた、今年の第一印象は良かった、なぜだろう(タバコの煙が充満していなかったからかも知れない)。  
そして原稿を引きうける、だから10月中の事は書けるわけがない(アタリマエである、多少狂っていても俺は人間だ、  
未来の事が判るわけがない)。

俺は余りまともな人間ではない。一年坊主が言っていた。「先輩はマジメな顔してマジメな事言つてると、急にマ  
ジメな顔したまま少し狂った様な事を言い出す」と、それに自分でまともでないと言うのだから、これ程確かな事は  
ない。

マトモでない人間が書いているのだからマトモな文章ができるわけがない。我慢して読んでいただきたい。

今年の記念祭、余りバッとしたものになりそうな気がする。執行部には悪いが、これは俺の率直な感じである。  
なぜなら、今年の本校生徒、いたって無気力、無関心の人間が多くなる、俺はフェミニストではないから他人が無  
感動かどうかは判らない、だから三無主義とは書かない、書くなら?無主義だ。

今一つは記念祭に対する考え方である、考え方一つで各人にあって有意義にも無意味にでもできるはずである。べ  
つに立派なものをやらなくても良いのである。全員にとって有意義なものであれば、たとえ学芸会であろうと屋台の  
集合(屋台の集合は余り有意義とは思えないが)であろうとかまわないのである。

ただ、やはりある意味での行事なのだからある程度足並みがそろっていなくてはならない。足並みをそろえる、そこにはおのずから妥協がある、我々の年代は妥協のあることには満足を持とうとしない、ということは全員にとって  
有意義な記念祭はありえない事になってしまふ、矛盾しているように見えるがこれでいいのである、妥協を好む若者  
は若者ではない、矛盾があるから進歩があるのである。

今の人間は平和を好みすぎる、もちろん、壮年期に入っている人々に戦いを好み、とは言わないが、今の若者は闘  
争心に欠けている。まるで若者の皮をかぶった年寄りである。進歩する事をあきらめている。そのくせ手が早い。ある  
老人がぼやいていた。「今の若者(青年)が小脇にかかえているのは古びた書物でなくて、若い女の子だ、今の若者  
に向上心は無いのか」と、むろん反発はある、しかし、老人の目からですら向上心が無いように見えるのはいくら  
見る尺度が違うとはいえ問題である。

どうしたら解決できるかは判らないが、記念祭を自分を顧みる時、みんなを見る時に使うこともできるだろう。  
一つの日常と違った条件のもとで物事を考える事は、進歩の一手段ではないのだろうか。

第25回記念祭、この三日間、何か有意義な事に使ってほしい。  
矛盾があっても良いではないか。矛盾と苦しみの無い所に進歩は無い。

## 私が記念祭で望むこと

2-C 内藤真理

きわめて抽象的に……スプーン10杯分の期待、レモンにお砂糖をかけたような夢、何百メートルも歩いてちょっと  
した疲れのあとにくるちょっとした充実感、メレンゲのように舌に少ししか残らない後悔、ウワツキの女の子がグレ  
ープフルーツの上におとした一滴の涙、石と草でできている家のもうだれも、すわれなくなったり椅子に残るあこがれ、  
ローソクの炎の中にすべてを投げ出そうとするちょっぴりの努力、ブラックコーヒーとミルクティの言いあらそい、  
そしてネオンや水銀灯や雨ガサや夜の町をすべて写した雨だれのような楽しさ。

きわめて具体的に……お金(サークルの使えるもの)、教室、朱色と黒の文字ではなく水色とピンクと黄色の文字、帰  
る時間がおそくなること、クッキー、ケーキ、カルピス、かわいい子ねこ、こぶ茶、私がすわれる椅子、小さいクッシ  
ョン、金魚、その他……。

きわめて風刺的に……。白いマントに銀の仮面をして赤いブーツをはき、白い服をきて魔法のペンダントをして、ブ  
ルーの瞳、ブロンドの髪をした男性六人。もしくは、グレーのスーツを着て、アッシュケースを持ち、その中には法  
律の書類を持ち、メガネをしたまじめな弁護士の集団。もしくは、黒いサンダラスに黒い髪、カラーのきまったくワイ  
シャツに黒のスーツ、赤いバラを胸につけワルサーP38(サイレンサー付)を持った殺し屋千人。もしくは、募集され  
たての警視庁警察官8人。

きわめて心理的に……、私を体ごと包んでくれるようなあたたかな毛布とタオル地のしき布をマクラ。コスマスの  
花の咲く白い家とシチューをつくる大きなナベとスプーン。ブドウとなしとかきとりんご。だれにも邪魔されない部  
屋と物言葉紙と勝手に動くベン。

最も望むもの……。やさしくて、毒舌家で、ちょっぴりおこりっぽくて、白いシャツの似合う男性。(もちろん、私  
のハズになれる可能性があって、ネコ好きの人)ホントはもっと書きたいけど、原稿が没にされそうでやめます。

# つれづれなるままで

「ふうそ思」ケ祭念55

出張講師ルーム

2-C 城戸宏則

- 第1章 ピラの効果について  
教室のゴミ箱をいっぱいにする効果大。
- 第2章 授業介入の効果について  
その時点において、真面目な人をいたく刺激しその将来において不感性にする効果がある。
- 第3章 ファイナーの効果について  
個人差大のため集約不可能
- 第4章 記念祭の効果について  
その顕著なるをいまだみず（文語調）
- 第5章 教養講座 その1  
ツタンカーメンというはエジプトのラーメンのことである。（盗作）
- 第6章 記念祭と文化祭の違い  
その顕著なる相違いまだみいだせす
- 祈年祭と文化祭はたいへん違う  
(注一 祈年祭 小学館国語辞典227参照)
- 第7章 教養講座 その2  
アーメンとはキリスト教徒が受食したラーメンのことで空腹になると「アーメン」と叫けんだそうだ。
- 第8章 ファイナーと盆踊りの違い  
1) 盆踊りには規則的な動きがある。ファイナーの動きは以外にも結構規則的だ。  
2) 盆踊りでは太鼓をたたく、ファイナーでも太鼓をたたく。  
3) 盆踊りでは東京音頭にあわせて動きファイナーではインターに合わせて動く。  
1) 2) 3) よりファイナー=盆踊り 東京音頭=インターナショナルが成り立つ。
- 第9章 ファイナーの歌=特権意識  
東京音頭キ特権意識と仮定すると第8章より東京音頭=インターナショナルであるからインターナショナルキ特権意識が成り立つ（数学コンプレックス顕著）
- 第10章 最後に  
以上のことばは半分ウソで半分ジョウダンではあるが、ただの茶化しではないことを理解してほしい。  
(本人はケッコウ真面目に書いたつもり)

2-E 中村篤司

「祭り」とは、抑圧された民衆の怒りのエネルギーが抽象化した行事に置きかえられたものである。 であるから、過去より続いてきた祭は、或いは廃れ、或いは商店会の景気づけになり、郷土保存のサークルの世話になり観光開発の旗手にされ、いずれにしてもそこには、過去のエネルギーは存在していない。

記念祭は「祭り」でいい、そこで日常鬱積したいろんなものを洗い流して、仲間と楽しく過せばよいではないか。 —— こういう意見が巾利かせるのは、2 E の H. R. だけの例外ではないだろう。しかしながら、この考え方にはどうしても納得できないのである。

現在の日本では、そして特にこの都高では思ったことは何でも言えるのに、なぜ祭りのかたちを取る必要があるのか。確かに、今でも表現や言論の自由が圧迫されることはある。しかし、それは「祭り」のあった竹槍・むしろ旗の時代の「弁士中止！」の時代のそれにくらべると、問題にならないほど小さいではないか。我々はもっと直接的に、露骨に、強引に訴えるべきなのだ。ここで口を結んで「祭り」の形でゴマカスことは、竹槍・むしろ旗の「弁士中止！」の時代から戦い取ってきた、我々の権利が少しずつ自ら放棄することになる。我々の権利が少しずつ剝奪されつつある現代に、そういう行動は非常に危険なことを、自覚すべきである。訴えるべき問題が見つからないという人がいるが、見つからないのは、自分の憂鬱の原因を考えようとしているからである。憂鬱などない、ただ楽しみたいだけだ、などと言う人がいるかもしれないが、楽しみを求めたり別な楽しみを求めるその裏には必ずあるものだ。

「祭り」でいい、という考え方の出てくる背景を考えると、都高の体質といいうものが問題になってくる。都高という集団に入ると最初から、「都高は自由だ」「記念祭は文化祭とは違うんだ、もっとすばらしい物なんだ」等と上級生や教師から教え込まれ、それをかたくなに信じこんでしまうのだ。そして他校に対して、特別意識と優越感を持つようになるのだ。その姿は、さながら新興宗教の信者のようである。そして、それは都高を恐ろしく閉鎖的にしているのである。その中でも特に単純に自分の自由を信じこみ、その自由(?)にべったりと尻餅をついているのが、記念祭を「祭り」ととらえる人々なのである。

# 雜感—1973年秋

3-A 岸田真人

最近、長沼ナイキ訴訟で国側が敗訴した。要するに自衛隊は憲法第9条に違反するということなのだが、日本語が小学生高学年程度に理解できれば当然のことである。それが自衛隊だの何だとしゃらくさいことをいうから日本語を理解できなくなるのだ。世論調査で自衛のための軍隊は必要だという意見が多いそうだが、国防したいのなら自衛隊を認めろというのは、記念祭をしたいのなら執行部を承認しろと同様な、巧妙なすりかえではないか。第9条は、つくった、幣原さんも、後に悪名をとどろかせる吉田茂氏すらも戦力は小統一丁もたぬというのが最初のつもりだったのに、今や立派な大日本帝国陸海軍だ。自衛の必要をみとめるなら憲法をかえてみろとタンカを切りたいところだ。まるで都高の試験廃止みたいに、なしくずしに復活して、小統一丁が、核兵器を持っていないだけになった。でもいくら持ったってだめだ。米ソが本気で核戦争始めりゃ日本自衛隊なんぞ役に立つわけがない。筒井康隆「靈長類南へ行く」を読んでみなさい。あのゴキブリすら死んでしまうのだ。さてなぜに役に立たない自衛隊があるか。我々にアジェンデ氏と同じ道を歩ませたいからだ。武力革命を考えている人ならもっと危いぞ。そんなことより、ユウジローの兄貴が女性票に守られて自衛隊の進軍ラッパを吹くかもしれない。その前に日本沈没か？ どこの世界にあばら屋を改造する馬鹿がいるこんな日本を誰が侵略するか、そんな物好きがいるわけないのである。

ファイアーをこのまま続けていたら、近い将来、都高火祭保存会なんてのができる、伝統芸能みたいになるのじゃないだろうか。もしかして、無形文化財になるかも……。

ファイアーでうたう唄は、我々のもてる自由や権利（不充分だが）を、命を張って勝ちとろうとした人たちの、今我々の生きている土の中の人たちの唄だ。私にはうたえない。

私の頭の中には記念祭はやるものだという固定観念がある。若い人の中にもそんな馬鹿が出ないかと思う。記念祭の未来への不安が杞憂であることを心から望んでいる今日この頃、秋風が老の身にしみる。

3-A 大石隆彦

ちえっ。短く、睡か何かを吐き出すようにそう言うと、少年はぶいときびすをかえし、ゆっくりと歩き出した。もうすぐ冬だというのに、なま温い夜風が、少年の身体をなめまわす。あるいは、少年の身体が、ただならぬ興奮のために熱くなっていたので、そう感じたのかもしれない。少年は今、学校の屋上から、校庭を見ている。そこには、もう消えそうな火をかこんで、二つの円が揺れ動いて見えた。記念祭最終日のファイアーストームである。そこからは、けだるそうな太鼓の音ハンドマイクのボリュームを最高に上げて、尚かつ叫んでいたためにわれてしまった歌声、それにあわせて歌う無数の歌声が聞こえて来る。揺れ動く二つの円の外にも、無数の黒い点となった人々が見える。少年の目から涙が流れ出る。流れ出た泪は、ひどくはれ上がってしまった煩をつたわってゆく。少年には、暴力に屈しない自信があった。それは、いつも正義感となって少年を助けていた。しかし、その自信は、あまりにも、もろく、くずれていった。少年は少し酒を飲んでいたが意識は、はっきりしているつもりだった。もう、酔いなどさめてしまった。今も、脳裏に浮かぶ、あのいまわしい光景。少年は、ズキンズキンと、心臓の鼓動にあわせて痛む頬に手を持っていくと、ふと考えた。今までの俺は、いったい何だったのだろう。俺はいったい、何をやったというのだ。自己を過大評価していきがっていた大馬鹿者でしかない。こう思うと、少年には今までの生活すべてが、無意味に思えて来るのだった。それは、あまりにもむごい宣告のように思われた。しかし、しゃせん人間とはこんなものなのだろう。自分が馬鹿者であったことを知った上で生きてゆく。少年は、その事を、ほんやりとだがわかったような気がした。少年は、うなだれている自分に気がつくと、夜空を見上げてみた。何か、さっぱりした気がする。星もまばらに見える、すてきな夜空だった、ふと、気づくと、歌声は止んでおり、ハンドマイクからは、ファイアーを止めようといった主旨の言葉が、聞こえて来た。すると、ファイアーを続ければという声が、どこからか飛び出す。酒持つて来いと誰かが叫ぶ。たちまちそれは歌となり、酒持つて来い、酒持つて来いという大合唱になった。少年は、ありて来いと誰かが叫ぶ。たちまちそれは歌となり、酒持つて来い、酒持つて来いという大合唱になった。少年は、思つたけの声で叫んでみた。バカヤローッ。自分を馬鹿だと認めた上でも、真剣に生きてゆきたいと少年は思った。突然暗闇の中から声がした。一瞬緊張した少年は、それが友人の声だとわかると、安心して、友人の「大丈夫か！」突然暗闇へと歩きはじめた。

# 青少年の為の浴槽修理学入門

新平3月号

人間生物学 八一八

3-D 福本 均

もう手遅れかもしれないけど、可能性が無いわけじゃないんだ。台所をほんの少し温めて一日中粘ってみれば、一匹や二匹ゴキブリが見つかるでしょ。あれを生け捕るんですよ。力加減をうまく計算してひっぱたけば、しばらくはノタウチまわってるから、素早く首に糸を巻いて様子を見てください。胸に糸を掛けてもいいんだけど、その際は丁寧に羽を持ち上げて直接からだを縛ばるように。ゴキブリが体力を回復したら手元の糸を延ばしたり縮めたり、これが結構おもしろいんです。兜虫よりもスピード感に溢れて近代的だし餌に気を使う事もない。壁でも天井でも、黒光りする勇姿を走らせるその様は妙に色っぽいんだから。それに飛ぶしね。お尻の方をちょこんと下げたりしてさ。中世の騎士風でしょう。

でもあんまり長く遊んでちゃいけないよ。すでに捕えられてしまった僕達自身の運命みたいなものをゴキブリが象徴してる事実に気付いてしまうから。

☆

虚栄の行き詰った午後を細々と暮らすインボテンツ達の過去で、花飾りの性器が腐り落ちなかつたのは、本当になぜだろう。

☆

おもてがないしょの雨で、僕の足先は凍えていた。お前は自分の胸に二つぶだけ涙を落とした。俯いた口元がしっかりと結ばれていて、そのまま下を鎮魂歌が流れ過ぎて行く。時々首を横に振って、お前は美しかった。

セーターに染みていく涙が僕の祈りであれば、そしてお前の胸の奥にまで染み込んでいく涙が僕の愛であれば……

☆

一日は停滞する。かっては虚栄とエゴと享楽の渦中で悲しみだけが純粹に生き続けていた。そして暗愚は、停滞する。魔術師の水晶玉に呪われた安息の徒らが勤めいて、だがどうせすぐにおとなしくなる。半透明の空腹感。遙か遠くに国境が見えるような気もするけど、恐らくそれは錯覚だろう。鉄条網を攀じ登る時、銃を構えるのは誰だ。背中合わせに、針金の焼けて赤い回送列車が眠る。

☆

整然と輝くピアノの鍵盤は、お前が笑った時の、その歯並びを思い出させて、だから僕はひどく照れくさくなる。そのせいで僕はまだピアノを弾けずにいる。

☆

無理矢理とりつくろったりするなよ。ことばで表わそうとしてもトンチンカンになるばかりじゃないか。記念祭もファイアーもそんなに美しいもんじゃないぜ、始めから。塗りえ以下の化粧で誘惑しようとしても所詮一人芝居だよ。そりゃ渋いスーツなんかをダンディーに着こなすのは素直だけど、3日も穿き続けてパンツの上じゃねえ。このへんでカッコつけるのやめて、お互いのパンツを笑い合った方がサッパリするんじゃないの。せっかくの“試みの時と場所”なんだから。With love

旭ベーカリー

とおトセ！

トリツ高校のパン所

サエタ頭はここでもつ

都立大学通用門前

コーヒーと音楽と……

貴女と貴女の懇いのひとときを。

ティーサロン

マナ

東横線都立大学駅前

T E L (717)0177(代)

# 主体的自治活動の創造的推進を

言論の癡想

全文問題研究会

現代問題研究会 吉益一弘

今まさに、一人一人の問題として、新たなる競争と荒廃をもたらす中教審答申が物質化されんとしている。「我々の祖先が経験したことのない新しい課題」に対決し、「国家社会の未来をかけた」教育改革である、と答申みずからもかたるように、この答申に基づく教育改革は70年代激動の時代、極めてきびしい情況におかれれた日本帝国主義者の国内体制の帝国主義再編の最も重要な環をなすものに他ならない。IMF通貨体制の実質的崩壊に象徴される世界帝国主義の動搖と危機、このただ中にたたきこまれて苦悶する日本帝国主義は、その打開のための政治、経済的諸政策をうちだし、さらに一層合理化攻撃を強化する等の労働者人民に対して激しい攻勢をかけると同時に、巨大化し発展した日本帝国主義の政治経済的基礎につき動かされつつすでに彼らの経済合理主義からして、拘束物となつた「戦後民主教育」の抜本的再編にのりだしたのだ。

この答申は一見、「第三者機関から」の答申という形はとっているが、しかし、中央教育審議会の構成員に御用学者とならんで三菱化成社長や新日鉄副社長等を含むことをみても、あくまで日本独占資本からする教育改革の要請を根底に、それをうけた文部省、政府が教育の帝国主義的再編をすすめるうえでのその階級的意図をインペイするための「国民的要望の集約」というペールでしかそれはないのである。現に「答申」の骨子となつたものは、他でもない日経連が69年に出した『教育の基本問題に対する産業界の見解』そのものなのである！

ところで我々が注視しなければならないことは、現実的に自治活動、サークル活動への規制が学校当局の手によって、政府・文部省の提唱につき動かされつつ、強化されていくばかりでなく、あるいはそれと統一的に「生徒会活動を活発にさせていく」ということが当局によって、いや文部省においても重視されている「奇妙」な事態がある。すなわち自治会活動への規制、弾圧とは、当局による干渉、処分などの直接的なそれに一面化してとらえることはできないわけである。

こうしたことは一方では、高校当局が一般に「戦後民主教育の理念」を背景とし、かつ、日共や社会民系教師によって「国民教育運動」が展開されていることを前提としている。それと、政府、支配者階級により、前述の技術的水準の高度化が大学の目的別再編を筆頭に追求されているわけであるが、その一環として独占資本にとっても緊急な課題となっている。このことが「入試制度の改善＝内申書重視」などと並んで「特別教育活動を通じての生徒の自発性、創造性をのばす」ものとして着目されている背後にあるものである。

以上から本年度から行なわれんとしているクラブ単位制も中教審答申の物質化としてとらざるおえないものであることはわかると思う。こうした、政府、文部省の、我々一人一人に対する挑戦を、大衆的規模で反撃していくなければならないだろう。まずもって我々は、大衆的な基盤をもつ自治会、現実的には様々なレベルでの教師の介入、干渉があり、学校教育において議会制民主主義ゴッコをさせるための御用的機関にすぎない自治会をさらにその構成員を変革の対象として、又それを直接的媒介として、中教答申と対決しなければならない。そして我々は今回の記念祭をおして、主体的実践における真の教育の追求を物質的基礎とし、このような否定的教育制度解体の担い手へとみずからを鍛えあげるのでなければならない。

中華料理

らーめん亭

営業時間

当分の間

午後5時～午前1時迄

COFFEE, CAKE and LUNCH

IRIS

AM:9:00~PM:11:00

MORNING SERVICE  
with TOAST,  
BOILED EGG.



# 記念祭への独言

記念祭への独言

部落問題研究会

## 一 稲吉

人間は、全て自由で平等な生活をおくれるなんて考えは幼稚園の時に捨て忘れてしまった僕は、まだ差別されている、部落民や朝鮮人、山谷の人達をみていると、考え込んでしまうのです。例えば今、私達の生活を支えているのは、差別され、安いお金で、肉体労働をしているような、部落民や朝鮮人の犠牲です。山谷などのドヤ街といわれている日雇い労働者の中には、犯罪者の他に部落民や朝鮮人がかなりいるのです。

部落民であること、それが運命的な仕業であるかのように思われているのです。そして運命だからしようがないと思われているのです。そしてとてもきつい労働を強いられ、社会的にもいろいろと束縛を受けたり、差別されているのです。

私達がなぜ部落民など差別されているんだろうと考えることは、日本の社会の本当の事を知ることになるし、又自分自身が、差別、迎圧者として存在すると、取ることになるのです。だから私達は、なぜ部落民は『部落民』というレッテルをはられ、就職も結婚もうまくいかないんだろうという素朴な疑問から、日本の階級構成、又どうして差別しているのかということを考え抜いてどうしたら差別がなくなるかということを考えていかなくてはならないのです。

なぜだって？ 差別に目をつむって生きていくことは、不当に差別され、人間らしい生活もできない人達（部落民とは限らず）に対して、彼らを見捨て差別、迎圧者としての自分を認めてしまっているのです。部落民等が苦しんでいるのは私達一人一人の問題なのです。

「冬さえくれば、いくらか変わるはずさ」というはちみつぱいの歌にもあるように、「いくらか変われるのでしょうか。変われるほどのことをやっているのでしょうか。きっとファイアーの中で心は死んでしまうでしょう。」

PS. I love you Father, I want to kill you. Mother I want you.

## 青年の為の童話

文芸部 丸山博之

いつも歌を歌っている少年がいました。少年は何かを話す時言葉に曲をつけて話すのです。まるでオペラみたいなんです。仕事をしている時は仕事の曲を歩いている時はスキャットでマーチを、楽しい時には長調のメロディーを、悲しい時には短調のメロディーを歌いました。村の人はみんな少年のことをバカだとか、音楽気持ちがいなどと言いましたが少年はちゃんと気にしませんでした。歌うことは少年の癖みたいになっていてやめようと思ってもやめられないし、それに少年は自分の作り出す歌に自信を持っていたのです。

ある時、少年は一人の少女に恋をしました、そして自分の気持を美しいメロディーによって告白しました。少女はちょっぴり気味悪がりましたが、少年がとってもやさしそうに見えたし、それにそのメロディーがとっても好きになつたので少年のことを好きになりました。少年は毎日毎日自分の心、自分がどんなに少女と会っている時楽しいか、どれだけ少女を愛しているか美しい歌で伝えました。

でも少女はだんだん少年のことがイヤになって来ました。歩いている時でも歌ったり、抱きしめ合っている時やキスしている時にまで歌いたしたりする少年の愛しかたが、とっても世間離れしていてロマンチックじゃないような気がしたんです。それにみんなの目も気にするようになりました。

少年も気付いていました。少女が自分のことをだんだん嫌いになって行くことを……少年は苦しみました。自分の歌をどうにか止めようと思いました。でも止まりませんでした。少年は自分の歌にだんだんひけ目を感じるようになりました。恥かしく思いました。歌を歌う自分がだんだんイヤになってきました。すると少年の口づさむメロディーはみな自然に短調になって行きました。少年はいつでも、少女に「愛してる」って言う時もみな暗い寂しいメロディーになってしまいました。大きな声で笑ってもそれはとっても悲しい旋律を作り出すのです。少女は本当に少年のことを嫌いになってしまいました。そして去って行きました。少年は泣きませんでした。でもその時世界で一番悲しいメロディーが口びるから自然にあふれ出しました。

\* \* \*

少年が今でも短調のメロディーを歌っているかどうか判かりません。だけどきっと少年は死ぬまで歌を止めることはできないでしょう。

◎ ロータリーの夢 GT 750(B) !!

知る人ぞ知る 水冷ダブルディスク  
ブレーキの爽快さ

◎ フランス モトコンフォール (パリ) 輸入開始 !!

華麗・軽快・強靭・デザイン他に比較なし  
"49年3月卒 (男女) 社員募集受付中"

[東京都及千葉県スズキ2輪並サイクル総発売元]  
[フランス モトコンフォール 輸入総発売元]

## 東京スズキ販売株式会社

新宿区上落合2-28-15 TEL (371) 2231

### 表紙のことば

2-C 柿田 薫

表紙のことば書け！っていわれたんで、別にそんなもん書くほど意味のあるもんじゃないっていいたら、ルセー！バカ、書けっていうんで、バカはおまえだバカ！といってやったら、お願ひ書いててというんで、気をとり直した僕は、まあ書いてもいいけどきっとヘンなのになるといったら、なにおっ！書くからにはちゃんと書け、バカ！といったので、バカはおまえだバカ！といってやったら胸がすっとしたので書きました。よいお年を。

### 編集後記

今、午前3時やっと終わりました。

僕は充分満足しています。ただあと一本HOP Eがありさえすれば後がどうなろうと、大地震が起きて学校がなくなろうと、そして記念祭がなくなっちゃってもどうでもいいです。

アーマー眠たい。

昭和48年10月23日 印刷

昭和48年10月24日 発行

発行 東京都目黒区八雲1-1-2

東京都立大学附属高等学校

編集 記念祭執行部プログラム編集委員会

印刷 東京都新宿区西五軒町42

東京巧芸印刷株式会社